


ACCIONES

"Tiene que haber algo mucho más grande. La institución se tiene que prestigiar por un montón de acciones, no solamente por el discurso, que es bueno, pero que es una parte. No quiero que sólo sea un discurso sino que sean acciones concretas."
(De Hilda "Chiche" Duhalde sobre la autocrítica realizada por el almirante Jorge Godoy.)







Buenos Aires, lunes 15 de marzo de 2004
Año 17 - Nº 5507 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8

Seducciones para frenar al kirchnerismo

La nueva sociedad de Duhalde y Macri

Página/9

24 Explosiones, reflexiones, elecciones, *por Rodrigo Fresán*

Se derrumbó el puente de hielo del glaciar Perito Moreno

Un show on the rocks

Página/17

Histórico triunfo del PSOE

Los españoles castigaron en las urnas la manipulación electoral del atentado realizada por Aznar. Le dieron un amplio triunfo a Zapatero, que ayer anunció "un cambio tranquilo" y ya había prometido el regreso de las tropas de Irak Páginas/2 a 7

ESPAÑA VOTÓ POR LA PAZ

Escriben: *Raúl Kollmann, Claudio Uriarte, Mercedes López San Miguel, Enrique Zuleta, Robert Fisk*

AFP

MASIVO VOTO CONTRA AZNAR

La ola por la

Después de las movilizaciones masivas contra la manipulación de las informaciones sobre el cuádruple atentado del 11-M, las urnas de toda España se llenaron de votos por la oposición socialista. El PSOE no obtuvo mayoría absoluta, pero podrá gobernar cómodamente.

Página/12
en España

Por Raúl Kollmann
Desde Madrid

Cayó el gobierno de la guerra. El feroz atentado del jueves trajo la guerra al centro de Madrid, cuando la mayoría de la población creía hasta ese momento que el conflicto se desarrollaba allá lejos, en Irak. Las bombas en los trenes movilizaron a millones de jóvenes y no tan jóvenes que no iban a votar y que, sorpresivamente, concurrieron a las urnas aumentando la participación electoral en un ocho por ciento. Esa gente, a la que se pretendió engañar en los primeros días imputándole el atentado a ETA, terminó volcando la elección y esencialmente eligió al Partido Socialista Obrero Español (PSOE) como el instrumento para voltear a José María Aznar. El hombre que será el nuevo presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, habló de un cambio tranquilo, pero tiene frente a sí la promesa más importante que hizo durante la campaña electoral: se comprometió a ordenar el regreso de las tropas españolas que están en Irak.

No sólo el ataque contra los trenes arrasó con el gobierno del derechista Partido Popular. También tuvo importancia decisiva lo que la gente percibió como una gigantesca manipulación electoral con los muertos. Pese a que ya en todo el mundo los servicios de inteligencia y de seguridad orientaban la investigación hacia un atentado de origen fundamentalista islámico, el gobierno seguía insistiendo con ETA porque le convenía. En ese marco, las manifestaciones convocadas por celular el sábado, rompiendo el llamado día de reflexión, fueron un factor fundamental para que la cuestión paz o guerra se pusiera en el centro de la escena. "Queremos la verdad antes de votar" o "Las bombas de Irak estallan en Madrid" fueron las consignas que surgieron en las concentraciones espontáneas de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y muchas otras ciudades españolas. La gente denunció la manipulación e incluso a los medios de comunicación oficiales, provocando un verdadero impacto. Hoy los encuestadores y analistas coincidieron en que el cimbronazo volcó la elección. Basta un dato: en el Pozo, frente a la estación donde se produjeron la mayor cantidad de víctimas, el PSOE sacó casi el 70 por ciento de los votos (ver pág. 5).

El atentado del jueves podía provocar varios efectos y antes de la elección nadie se animaba a inclinarse por una hipótesis definitiva:

◆ Estaban los que decían que, más allá de las movilizaciones, el gobierno había logrado instalar que el atentado fue obra de ETA. Para el

> **Ilusión:** *"Siempre pasa lo mismo, no hay que ilusionarse", decía un veterano cuando se difundió el primer escrutinio, con 9 por ciento de los votos.*

Zapatero dixit

El festejo resultó mesurado, de acuerdo al luto que recorre toda España. Pero Zapatero dirigió un corto discurso a sus partidarios.

◆ "Me dirijo a los que se desplazaron hasta aquí, a los millones que nos están siguiendo desde sus hogares, y en especial, a los cientos de familias que aguardan las noticias de sus seres queridos en las salas de espera de los hospitales y a quienes lloran a los suyos todavía."

◆ "Lo primero que debemos celebrar es la victoria del pueblo español, es esa victoria de la democracia. Hoy han hablado los españoles y han dicho que quieren un gobierno de cambio."

◆ "Será un gobierno que trabajará por la cohesión, por la concordia y por la paz. Mi prioridad más inmediata será combatir toda forma de terrorismo y mi primera iniciativa será buscar la unidad de las fuerzas políticas, para concentrar los esfuerzos. El terror debe saber que nos encontrará a todos enfrente y que, unidos, lo derrotaremos."



AFP

Caras largas ayer: José María Aznar y su delfín, Mariano Rajoy, admiten la derrota.
La ventaja que los sondeos atribuían a Rajoy hace sólo una semana se evaporó con la crisis del 11-M.

Apogeo y ocaso del nieto de un militante de Franco

Hace una semana, los sondeos eran contundentes: el Partido Popular de José María Aznar iba a ganar las elecciones con una ventaja del 4,5 por ciento de los votos con respecto al PSOE. Pero con los atentados de Madrid del pasado jueves el próximamente ex presidente español vio tambalear la victoria de su delfín, Mariano Rajoy. Y cuando los paramédicos ni siquiera habían podido llegar al lugar del desastre, se apuró en señalar a la ETA como el culpable. Fue un manotazo de ahogado: si los atentados eran efectivamente obra del fundamentalismo islámico, quedaría claro que era una venganza contra España por el apoyo incondicional de Aznar a la invasión a Irak. Sin embargo, no bien Al-Qaida confirmó su participación en los ataques, empezó el principio del fin de la carrera política de Aznar, que entró prometiendo que acabaría con el terrorismo y se va con más de 200 muertos.

El nieto de Manuel Aznar Zubigaray, un político que antes de pasarse a las filas del dictador Francisco Franco militaba en el nacionalismo vasco, nació en Madrid en 1953. Estudió Derecho en la Universidad Complutense y, antes de entrar en la política, trabajó como inspector impositivo. En 1982 ganó una banca de diputado por la provincia de La Rioja con la Alianza Popular (AP). Muy pronto se ganó la confianza del líder de este partido conservador, Manuel Fraga Iribarne, un ex ministro de Franco, que lo eligió vicepresidente nacional de esa fuerza. Al poco tiempo, Aznar conducía la refundación de la AP como el Partido Popular, que buscaba atraer el voto del centro y abrazaba el más puro liberalismo económico. En 1995, cuando era diputado nacional por Madrid, la ETA intentó asesinarlo con una bomba. Sobrevivió porque el auto en que viajaba estaba blindado, pero una mujer murió en la explosión.

Con una campaña enfocada en los escándalos de corrupción del por entonces presidente de gobierno, el socialista Felipe González, Aznar ganó las elecciones generales de 1996. El traspaso de mando fue un momento histórico: era sólo la segunda vez en 60 años que un partido español entregaba la banda presidencial a otro. Por entonces, Aznar, un joven político apenas conocido fuera de su país, prometía un nuevo modelo de conservadurismo. Sus metas eran recortar la burocracia del Estado español, equilibrar el presupuesto y eliminar el terrorismo vasco. Durante los siguientes cuatro años, su gobierno estaría dominado por la agenda económica. Tuvo la suerte de heredar los logros de su predecesor socialista, que posibilitaron un fuerte crecimiento, la caída del desempleo a casi la mitad y el control de la inflación. También le tocó la entrada a la Unión Europea que había gestionado Felipillo. Era un tipo con suerte. Con una victoria aplastante, en el 2000 Aznar ganó un segundo mandato y declaró que no iba a postularse para un tercero. A diferencia del período anterior, en esta gestión su partido no tuvo que pactar con otras fuerzas para gobernar. España seguía en pleno boom económico y Aznar se jactaba de sus avances en la lucha contra el terrorismo de ETA. El año pasado, sólo tres personas murieron en atentados del grupo separatista, pero la oposición lo criticaba por "utilizar el terrorismo en su beneficio" y alimentar el resentimiento del País Vasco, que empeoró cuando en el 2002 Aznar prohibió a Herri Batasuna, el movimiento político de ETA. Por entonces, Bruno Zubizarreta, vocero del partido vasco moderado Euskal Alkatrasuna, dijo que Aznar estaba "marginando a una parte significativa de la población y legitimando a los extremistas. El gobierno y la ETA se mueven con el mismo extremismo: ellos encarnan todo lo que está mal en el País Vasco".

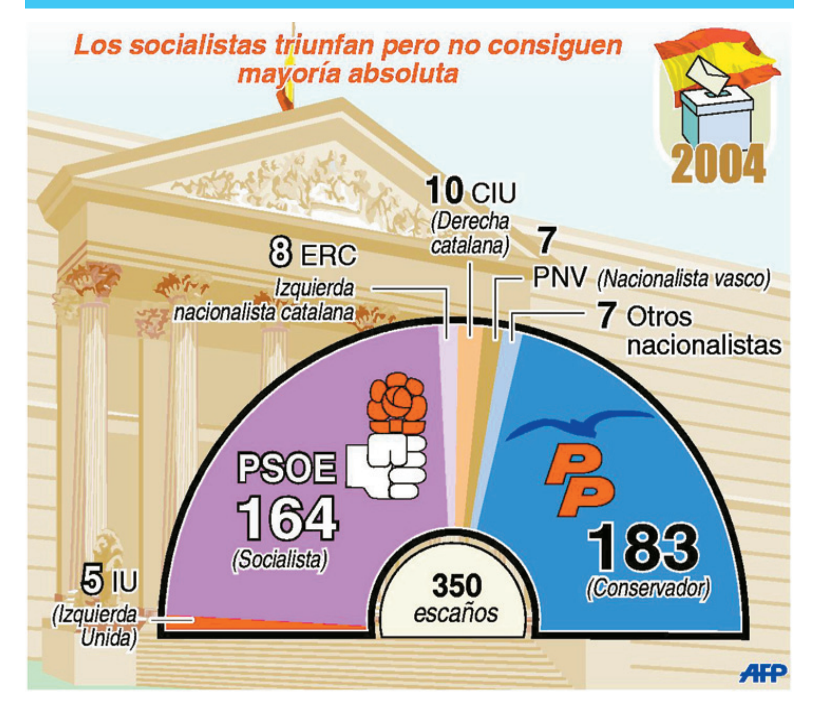
> **Extremismo:** *"El gobierno de José María Aznar y la ETA se mueven con el mismo extremismo: ellos encarnan todo lo que está mal en el País Vasco".*

Después de los atentados del 11 de septiembre, George W. Bush pasó a integrar la lista de amigos personales de Aznar, que incluye al primer ministro italiano Silvio Berlusconi y al de Gran Bretaña, Tony Blair. En 2003, a pesar de que el 90 por ciento de los españoles se oponían, Aznar apoyó la invasión a Irak con tropas y bases aéreas. Las manifestaciones en su contra fueron abrumadoras, pero Aznar no dio el brazo a torcer. En marzo de ese año, tuvo el índice de popularidad más bajo desde 1996. Pero tampoco daría su brazo a torcer tiempo después, cuando, más recientemente, rehusó considerar siquiera que las armas de destrucción masiva alegadas como justificación para la guerra no existían. "Hice lo que hice porque estaba en los intereses de España", se empecinó. Hasta que le torcieron el brazo.

Ridiculizado por su bigotito, durante mucho tiempo fue menospreciado por sus rivales, que se burlaban de su falta de carisma y sus *bolufrases*. De hecho, al igual que Bush, en Internet circulan varios compilados de frases poco felices del premier español. "Me encanta inspirarme en el silencio, como Leonardo Da Vinci. Leonardo amaba el silencio y los resultados de su silencio fueron maravillosos", dijo hace unos años ante un pasmado auditorio.

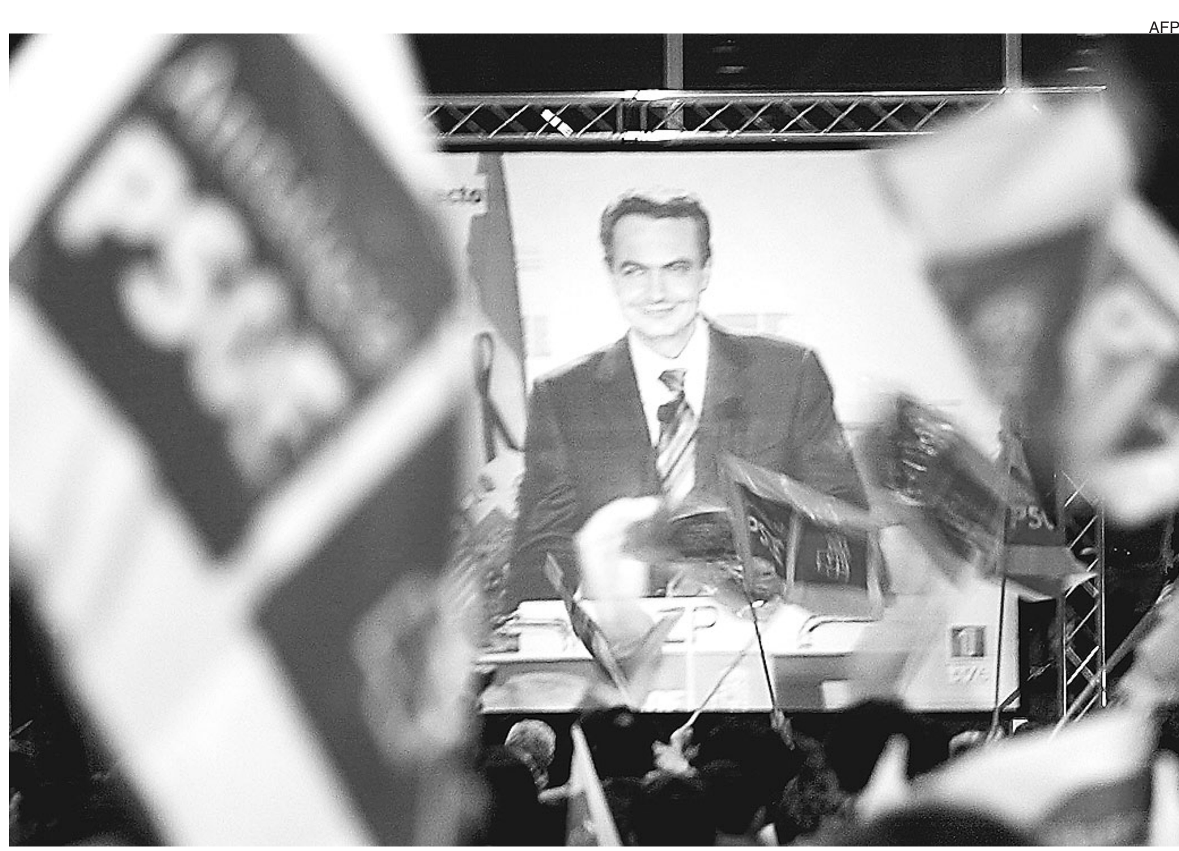
Texto: Milagros Belgrano.

Cómo queda el Parlamento



TRAS LA MANIPULACION ELECTORAL DE LA INFORMACION SOBRE EL 11-M

paz arrasó con los conservadores


AFP

José Luis Rodríguez Zapatero sonríe en la pantalla de TV entre la algarabía de sus partidarios.
El líder del PSOE se impuso de manera arrasadora tras la evidencia de que Aznar manipuló el 11-M.

español medio siempre los atentados provinieron de la organización vasca y éste no era excepción.

◆ Otros analistas consideraban que aun cuando mucha gente aceptara que la matanza de los trenes fue perpetrada por Al-Qaida, la propia conmoción del ataque les haría inclinarse por un candidato más vinculado a un supuesto orden, mano dura y alineamiento internacional, junto a George W. Bush, contra el terrorismo.

◆ Por último, estaban los que veían la posibilidad de un gran impacto del atentado sobre la franja más joven, que se mostraba indiferente a las elecciones. Esa gente joven sacaría la conclusión de que "esto es producto de habernos metido en la guerra" y con ese argumento iría a votar contra el PP. A eso se sumó también la indignación por el engaño y las maniobras con la investigación del atentado.

Esta última hipótesis es la que se concretó. Ya al mediodía, el crecimiento de la concurrencia se calculaba en un cinco por ciento y al final de la jornada hubo, comparando con las elecciones de 2000, un ocho por ciento más de ciudadanos que había votado. Y las diferencias con los anteriores comicios son impactantes:

◆ En 2000, el PP le había sacado diez puntos de diferencia al PSOE. Esta vez, los socialistas ganaron por cinco. O sea que variaron 15 puntos entre una y otra elección.

◆ En 2000 el PP consiguió 185 diputados. En esta elección perdió nada menos que 37 legisladores. Todos lo evalúan como una verdadera catástrofe.

◆ La derrota es todavía más apabullante si se que considera que, hace un mes, la victoria del Partido Popular de Aznar y de su candidato, Mariano Rajoy, parecía un hecho. Lo predecían todas las encuestas, aunque la diferencia no era exorbitante. El domingo pasado, cuando empezó la veda a la publicación de encuestas, la ventaja del PP sobre el PSOE se ubicaba entre los tres y los cinco puntos.

Anoche no había festejos muy públicos, ya que el duelo por el atentado era la regla. Sin embargo, en muchísimos bares de Madrid la gente se abrazaba y lloraba de la emoción. La mayoría no lo podía creer y los rostros se llenaron de felicidad mientras la televisión y la radio informaban de nuevos y nuevos datos del escrutinio que sentenciaban a la administración Aznar.

Al principio, cuando cerró el horario de votación, la mirada era atónita y desconfiada, ya que en anteriores elecciones el PSOE aparecía ganando al principio, pero después, en la medida en que llegaban los votos de las ciudades y pueblos más chicos, el resultado se revertía. "Siempre pasa lo mismo, no hay que ilusionarse", decía un veterano cuando el Ministerio del Interior difundió el primer escrutinio, que abarcaba el nueve por ciento de los votos. La diferencia a favor del PSOE era infernal.

Con el correr de los minutos, la gente fue saliendo de su asombro.

–Hombre, ya es el 52 por ciento de los votos y esto no cambia. Los hemos echao, créelo –le decía al veterano uno que estaba en la otra punta del bar.

El momento clave fue cuando se produjo el anuncio de que el candidato del PP, Mariano Rajoy, había llamado al del PSOE, Rodríguez Zapatero, para felicitarlo. Ahí se produjo una explosión. La gente en el bar empezó a besar a las mujeres que no conocía y se abrazaba con cualquiera que tenía al lado. Era la bronca contenida desde que el gobierno de Aznar embarcó a España en la guerra de Irak. En ese momento, el rechazo a la participación española trepaba al 80 por ciento, pero el jefe de gobierno exhibió un estilo soberbio y patotero para alinearse con Estados Unidos. Ni la evidencia de que no existían armas de destrucción masiva en Irak inmutó a Aznar y su partido, que pasó en aquel entonces por su peor momento. Sin embargo, el auge económico español y algunos escándalos en el PSOE volvieron a ubicar al PP como favorito de la elección hasta que el atentado y la movida espontánea contra la manipulación informativa produjeron esa verdadera revuelta electoral.

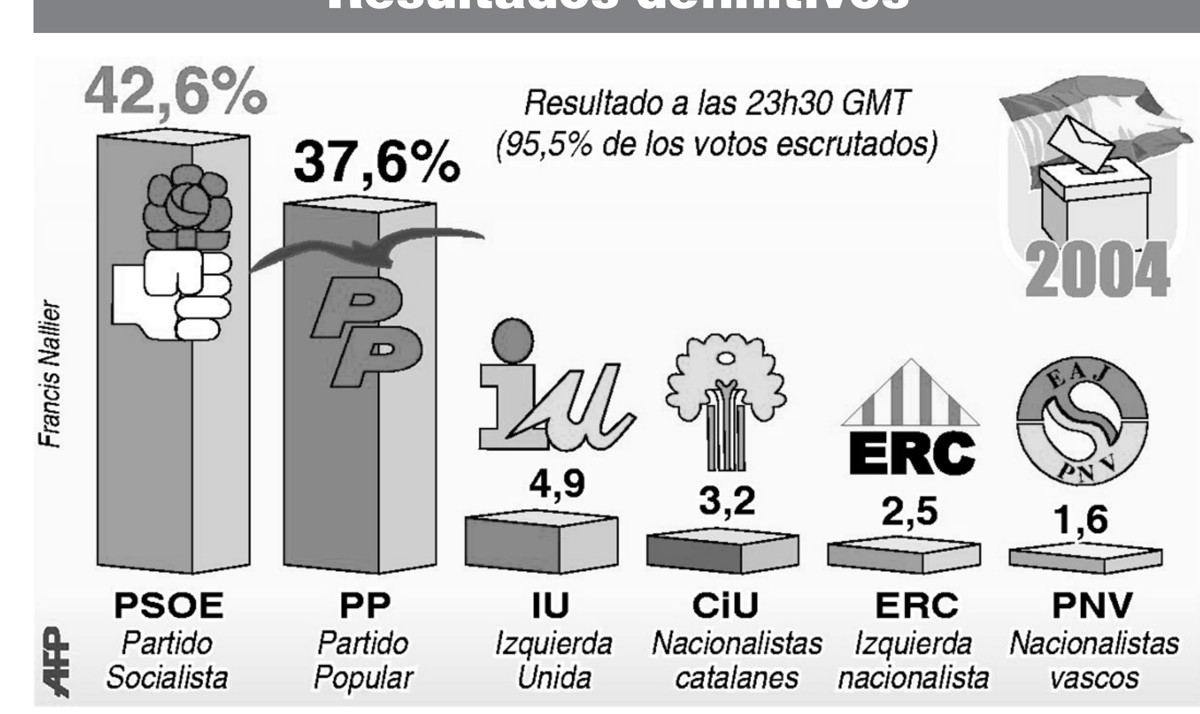
Aunque los dirigentes de la derecha aparecieron moderados en sus palabras, en las calles algunos grupos empezaron a los gritos: "Socialistas, hijos de puta, ustedes están con los terroristas. Les dejamos una España próspera, ahora van a arruinar todo". En varias callecitas de Madrid hubo conatos de pelea y hasta se juntaron pequeños grupos del PP frente a los medios que como, la cadena Ser, denunciaron desde el primer día las maniobras con la investigación. Allí los jóvenes del PP se pusieron a los gritos e insultos contra esos medios y sus periodistas. Al cierre de esta edición la tensión había bajado y la madrugada de Madrid transcurría en calma.

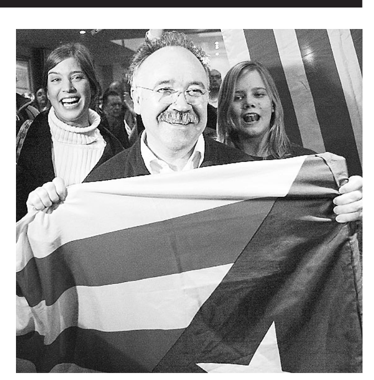
El sistema español es parlamentario, lo que significa que lo que se votó ayer fueron diputados y esos diputados eligen, a su vez, al nuevo presidente del gobierno, o primer ministro. La nueva Cámara se constituye el 2 de abril y del total de 350 legisladores, hace falta una mayoría de176 para gobernar. El PSOE consiguió ayer 164, o sea que necesita hacer una alianza con otras fuerzas para sumar los diputados necesarios. El acuerdo parece fácil: hay dos fuerzas, Esquerra Republicana de Catalunya e Izquierda Unida, que tienen ocho y cinco diputados respectivamente que aportarán los votos necesarios para que Rodríguez Zapatero forme gobierno. De últimas, también el PSOE puede llegar a un acuerdo con el Partido Nacionalista Vasco, que cuenta con siete escaños y que en los últimos tiempos viene haciendo buenas migas con los socialistas.

> **Explosión:** *Ahí se produjo una explosión. La gente en el bar empezó a besar a las mujeres que no conocía y se abrazaba con cualquiera que tenía al lado.*

De todas maneras, esas alianzas pondrán el acento en la cuestión de la paz, una promesa que ayer reiteró tibiamente el candidato triunfante. No será fácil romper la alianza con Bush y resolver de un día para otro el regreso de las tropas que están en Irak. Pero sin dudas, frente a la previsible presión norteamericana, que tratará de demorar lo máximo posible el retiro de los españoles que integran las fuerzas de ocupación, hay un mandato nítido del electorado de ayer. Si algo se votó en esta jornada, fue la paz.

Resultados definitivos





La revancha de la Esquerra

Por R. K.
Desde Madrid

La gran sorpresa de la jornada fue, sin dudas, la espectacular votación de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), la fuerza que llevaba como principal candidato a José Luis Carot Rovira, el hombre que se reunió con la cúpula de ETA en Perpignan, Francia. ERC había conseguido sólo un diputado en 2000 y ahora batió todos los records de crecimiento, trepó a ocho legisladores y consiguió 650.000 votos. Lo que se demostró en las urnas es que los catalanes no desaprobaron la movida de Carot destinada a negociar con ETA un desarme y, además, le dieron su voto a ese partido para rechazar los ataques de Aznar y el Partido Popular contra Carot y ERC.

Carot Rovira ejercía el cargo equivalente al de primer ministro en Catalunya cuando se concretó el encuentro con ETA en Francia. El objetivo era abrir un diálogo con la organización vasca para que ésta dejara la violencia. El gobierno de Aznar puso el grito en el cielo, al punto de que en combinación con Ciu logró la renuncia de Carot a su cargo. En ese momento, el líder de ERC resolvió presentarse a elecciones para "someter al voto lo que hice". Después de la fracasada reunión con Carot, la ETA anunció unilateralmente que se comprometía a no realizar atentados en las provincias catalanas. Esto enervó todavía más a Aznar.

Tras la renuncia de Carot trascendió que en verdad el gobierno español había detectado la reunión de Perpignan y la dejó correr, es decir que no ordenó la detención de los dirigentes etarras. Ello fue interpretado como una trampa política: quisieron que la reunión se concretara para después atacar a Carot y su partido.

Ayer, Esquerra pegó el gran golpe. Carot encabezó la lista que pasó de uno a ocho diputados y, además, casi empardó al partido regional más fuerte, Ciu, que sacó sólo dos diputados y 200.000 votos más. "Han acelarado un proceso histórico que debe llevarlo al partido (ERC) hegemónico en Catalunya", dijo ayer Carot. La gente defendió así la política de diálogo y castigó los pactos de Ciu con Aznar.



AFP

José Luis Rodríguez Zapatero con Trinidad Jiménez, candidata socialista en Madrid, ayer.

El hombre de la paz, líder del "socialismo tranquilo"

Por Mercedes López San Miguel

Sabía que en el PSOE nadie es reconocido plenamente como líder hasta que gana las elecciones. El candidato del socialismo español, José Luis Rodríguez Zapatero, de 43 años, venció ayer al delfín del conservador José María Aznar, Mariano Rajoy –su continuista–, convenciendo a los españoles de la "necesidad del cambio". Las tres grandes temáticas que preocupan al nuevo jefe de gobierno son el terrorismo –subrayado tras los atentados del jueves en Madrid–, la vertebración de España y la inmigración. Admirador de Felipe González (el gran renovador del partido, que gobernó España durante casi 12 años), Zapatero se consolidó como la nueva figura de la renovación socialista.

Tomó las riendas del PSOE en un momento en el que sus correligionarios seguían sintiéndose atacados por los populares. Luego del fracaso electoral de marzo de 2000, cuando el Partido Popular (PP) de Aznar ganó con la mayoría absoluta, los socialistas eligieron a un joven secretario general que prometía encauzar al PSOE y a España "por el cambio tranquilo". Zapatero tenía una trayectoria brillante: secretario general de las Juventudes Socialistas de León a los 18 años; secretario general de esa capital a los 22, diputado más joven de España a los 26 y líder del socialismo leonés a los 28. Contaba, además, con una intachable carrera parlamentaria. "Quiero dar al partido un baño de modernismo, pero desde la defensa de los valores de la libertad, la igualdad, la solidaridad, para formar una España pluralista", había dicho al asumir como nuevo secretario general, el 22 de julio de 2000.

Nacido en Valladolid (región de Castilla y León) un 4 de agosto de 1960, pasó su niñez y adolescencia en el seno de una familia de clase media. El compromiso de Zapatero con la izquierda,

Baño: ***"Quiero dar al partido un baño de modernismo, pero desde la defensa de los valores de la libertad, la igualdad, la solidaridad, para formar una España pluralista".***

con los socialistas, es profundo y familiar, y asimismo romántico. Su vida estuvo marcada por la personalidad de su abuelo, el capitán Rodríguez Lozano. Oficial del ejército, eligió la lealtad a su juramento a la República y no se unió al alzamiento fascista, muriendo fusilado en la Guerra Civil. Zapatero heredó de su madre la resistencia a verbalizar las emociones. Creció bajo el ala protectora de su padre, Juan Rodríguez, director de los servicios jurídicos del Ayuntamiento de León y decano del Colegio de Abogados. Si se le pregunta cuál es la persona a la que más admira, José Luis Rodríguez Zapatero dirá: "Adoro a mi padre". Igual que su progenitor, el líder socialista siguió la carrera de Derecho. Luego de graduarse y previo a largarse de lleno a la política, dio clases en la universidad de Derecho Constitucional a la que acudía un alto porcentaje de mujeres –parece ser que sus ojos celestes despertaban suspiros entre las alumnas–.

En los tres años que ha estado al frente del PSOE ha redoblado su fe en el poder del discurso político. En esta campaña –interrumpida en su tramo final por la masacre de Madrid–, el líder del PSOE anunció su alianza con los postulados del senador estadounidense John Kerry, candidato demócrata –ya posicionado para rivalizar con George W. Bush en las presidenciales del 2 de noviembre próximo–, una "alianza por la paz", en contraposición con la coalición por la guerra que el gobierno de Aznar selló con George W. Bush. En su eslógan de campaña, optó por los 10 mandamientos para enfrentar a sus adversarios: "No matarás" (como en Irak), "No mentirás", (como durante la catástrofe ecológica de 2002 del buque petrolero "Prestige"). Las frases en los afiches se combinaron con su imagen prolija y ojos claros. La encargada del vestuario fue su esposa, una profesora de música y soprano con quien tiene dos hijas, Laura y Alba.

"Por culpa de las dictaduras, el Estado español no ha conseguido históricamente hacer naciones en muchos rincones de España. La diversidad es un valor consustancial que hay que saber liderar para poder unir. El elemento central que fortalece nuestra cohesión es nuestra pertenencia a la Unión Europea", señaló recientemente al diario madrileño *El País*. Zapatero ha insistido con que impulsará un programa de cambio para Españay convocó a quienes "creen que la izquierda no debe ser estática ni conservadora". Su mensaje político se fue legitimando.

Si España premió a la prosperidad económica en las pasadas elecciones, esta vez privilegió el tópico seguridad, optando por una nueva administración pacifista. En noviembre pasado, el

Hasta hace poco, nadie le auguraba el triunfo. Hasta el cuádruple atentado del jueves que dejó más de 200 muertos, para ser precisos. José Luis Rodríguez Zapatero, que se inspira en el ejemplo de Felipe González, ganó con la promesa de la paz y el combate al terrorismo. Lo que sigue es la biografía de un hombre tranquilo.

Partido Popular en el poder superaba en 7,7 por ciento en intención de votos a los socialistas –a la vez que se conocía que la economía española crecía un 2,4 por ciento en el tercer trimestre del año y conseguía crear 293.000 puestos de trabajo–.

El "socialista tranquilo", como lo definió el periódico *El País*, es un hombre serio y reservado al que le gusta más escuchar que hablar, y que según los que lo han tratado gana en la proximidad. "Los españoles dijeron que quieren un gobierno de cambio", afirmó ayer Zapatero en su primera declaración tras la confirmación del resultado, antes de anunciar que su "prioridad más inmediata es luchar contra el terrorismo".

El otro pilar de su campaña fue devolverle a España "su lugar en el mundo", estrechando las relaciones enfriadas con Europa y América latina y sin supeditarse a Estados Unidos, país con el que el gobierno de Aznar se alió en su ofensiva contra Irak, pese a la opinión contraria de una gran mayoría de los españoles. "España tiene que ser la voz latinoamericana en Europa" ha declarado a la prensa.

Rodríguez Zapatero impuso un nueva forma dentro del partido, pausada y alejada de cualquier crispación que quedó patente en su estilo de hacer oposición, la más "civilizada posible", según sus palabras. Desde ese momento fue consolidando su liderazgo, tanto en el interior del partido como respecto de la sociedad. Zapatero fijó en la lucha antiterrorista y la política de inmigración las prioridades del PSOE. Eso lo llevó a firmar en diciembre de 2000 con el PP y en presencia de Aznar, el "Acuerdo por las libertades y contra el terrorismo", un documento marco de rechazo a los que utilizan la violencia y actúan en contra de la Constitución.

Su propuesta de un pacto semejante sobre inmigración no fue aceptada por el gobierno. No obstante, sí acordó con el PP un Pacto sobre la Justicia, que firmó en mayo de 2001, y consensuó con el resto de las fuerzas parlamentarias una nueva Ley de Partidos, aprobada por las Cortes en junio de 2002 y que permitió, dos meses después, abrir el proceso de ilegalización de Batasuna, considerada el brazo político de la organización separatista vasca ETA.

La consolidación parlamentaria de Rodríguez Zapatero como jefe de la oposición se produjo en el debate sobre el estado de la Nación de julio de 2002, cuando, contra pronósticos, abandonó la crítica blanda y cargó las críticas sobre la política gubernamental. Zapatero endureció su discurso con motivo de la catástrofe ecológica provocada por el hundimiento del petrolero "Prestige" frente a las costas de Galicia (noroeste de España) en noviembre de 2002 y el conflicto en el Golfo Pérsico, que en estos días cumple un año de su inicio. Centenares de miles de españoles se opusieron a la guerra en Irak. La condena se ponía de manifiesto.

Con el último acto terrorista en suelo español, al momento más vinculado con el fundamentalismo islámico, la cadena de sentido podría interpretarse de este modo: guerra en Irak-ataque a aliado de Washington-voto castigo. Después del 11-M, Zapatero afirmó que "la unidad del país es imprescindible para hacer frente al terrorismo". Expresó su compromiso "con España y con la unidad de sus ciudadanos". Antes de que leyera un comunicado en la sede de su partido el líder socialista hizo unas declaraciones en TVE y en la Cadena Ser en las que pidió a los ciudadanos que respondieran a esos atentados como se hace en democracia, acudiendo a las urnas. "Me dirijo al gobierno y a las fuerzas políticas para decirles que éste es, más que nunca, el momento de la unidad democrática frente al terrorismo."

Pero sobre todo se dirigió a los ciudadanos. "Pido a los ciudadanos serenidad y unidad. Lo que quieren los asesinos es hacernos perder lacalma, buscan el enfrentamiento entre nosotros. Hagamos lo contrario. Los españoles siempre hemos sabido reaccionar ante los ataques contra nuestra democracia. Respondamos a este desafío de sangre y muerte reafirmando nuestros valores y principios constitucionales: la libertad, la convivencia y el Estado de derecho."

Zapatero fue el único aspirante presentado al proceso de primarias abierto en el PSOE para elegir al candidato a la presidencia del gobierno, su nombre fue apoyado por la Ejecutiva, el Comité Federal y avalado por la mayoría de la militancia. Un ávido lector de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, cuya mayor pasión, además de la política, es la familia, prometió en la prensa que si alcanzaba la presidencia no sufriría "ninguna transformación".

Asesinos: ***"Pido serenidad y unidad. Lo que quieren los asesinos es hacernos perder la calma, buscan el enfrentamiento entre nosotros. Hagamos lo contrario".***

El candidato electo siempre dice que en 1976 quedó fascinado con los discursos de Felipe González sobre un socialismo "sin rejas ni fronteras". Zapatero ha logrado consolidar un liderazgo que parecía muy poco posible no solamente en las filas socialistas conmovidas por el fin de la etapa de Felipe González sino ante la sociedad española. Dice una leyenda, incentivada por amigos y enemigos, que Zapatero siempre supo que estaba llamado a sustituir a Felipe González. Aunque nadie lo haya escuchado decir algo así, muchos de sus tempranos seguidores le vaticinaron ese destino.

COMO SE VOTO EN EL POZO, EL DISTRITO OBRERO ATACADO

Pasión y rabia del barrio rojo

Por Elizabeth Nash *
Desde El Pozo
del Tío Raimundo, Madrid

El Pozo del Tío Raimundo es un barrio obrero de izquierda en las afueras de Madrid. Fue reprimido por Franco. Y fue blanco de los atentados del 11-M. Aquí, la emoción y lo que se dijo allí ayer.

AFP



La gente de El Pozo llega ayer a depositar su voto tres días después de los ataques.

La votación fue rápida y furiosa ayer en El Pozo, el suburbio en el corazón del "cinturón rojo" de la clase trabajadora de Madrid donde estalló una de las 10 bombas que el jueves devastaron a la comunidad y a la nación. Sus habitantes se amontonaban sobre el pavimento y hacían cola para votar con un espíritu de determinación salpicado de bronca. Los votantes de este lugar recuerdan su lucha para convertir sus casillas de chapa acanalada y barro en monoblocks de ladrillo. Conchita, de 63 años, me agarró del brazo y caminó conmigo hacia el puesto de votación, parándose cada tanto para saludar a un vecino con una simple palabra: "¿Alguien?". "No, gracias a Dios", era la respuesta la mayoría de las veces. Pero algunos murmuraban haber estado en el funeral de un amigo o conocido.

La vereda de la escuela primaria Madrid Sur estaba repleta de gente. "Nunca había visto votar a tanta gente desde la muerte del dictador en 1975. Y ésta siempre ha sido una zona muy militante", dijo Antonio Méndez, miembro del comité local del Partido Socialista desde 1976. "Creo que al venir a votar la gente quiere expresar su solidaridad con todos los que perdieron a un ser querido", agregó. Esperanza López vino a votar con su esposo Antonio y sus hijos adolescentes Alejandro y Cristina. No tiene ninguna duda sobre quiénes son los culpables de los atentados. "Este es el precio que hemos pagado por apoyar a Bush. Nunca antes habíamos tenido terrorismo internacional en España", indicó. Toda la familia siempre ha sido socialista, agregó. La casilla para votar estaba enfrente de la estación El Pozo, cerrada y clausurada para los trenes. Ahora se ha convertido en un gigantesco altar lleno de velas, ramos de flores y coronas. El olor de la cera y las rosas era asfixiante y se elevaba sobre un océano de pequeñas llamas que brillaban bajo los rayos del sol.

Mientras, Carmen Alonso agarraba de la mano a su hijo Luis, de 5 años. "Lo traje para que esté al tanto de lo que pasó", dijo mientras caminaba entre la multitud silenciosa que colocaba cientos, quizá miles, de velas cerca de las vías. Carmen vive al final de la calle y escuchó la explosión. Inmediatamente corrió con su marido a sacar a Luis del jardín de infantes a donde lo habían llevado esa misma mañana, antes de ir a sus trabajos. En su solapa, Carmen no lleva una cinta negra sino un prendedor que dice "No a la guerra". Y dice que "normalmente nunca hubiera usado esto en un día de elección, pero es mi forma de expresar mi enojo y repudio al gobierno del Partido Popular. Ellos son los culpables. Estoy furiosa, quiero llorar pero no puedo".

Otros podían, y lo hicieron, mientras leían las cartas que se apilaban en montañas junto a las flores: "Compartimos su pena, Julián Besteiro", decía un cartelito escrito en letras doradas pegado a una enorme corona de flores. En las paredes de la estación había docenas de hojas de papel impresas: "Todos estábamos en ese tren", decía una. Otra: "Fui a las manifestaciones contra la guerra, luego a la marcha contra el terrorismo. ¿Qué hago ahora?". Alguien escribió con aerosol: "Aznar te odio". Un joven alto con rastas y vestido de negro se paró frente a la pared con los hombros temblorosos. "¿Alguno?", me animé a preguntarle. Simplemente se alejó.

Calle abajo, enfrente del Café Castillo, el clima era más animado. Varios gitanos vendían su mercadería. Uno ofrecía queso, otro un piyama a tres euros. "Vení, rubiecita, una bolsa de frutillas, las primeras de la temporada. A sólo dos euros." Así que las compré. Adentro, en la televisión había fútbol y los habitués tomaban jerez y comían langostinos frescos. A sus pies, yacían sus bolsas de supermercado llenas de naranjas y espárragos. "Tiene que recordar que nosotros construimos este barrio", dijo Agustín Zamora, de 56, un miembro veterano de lo que ahora es la Izquierda Unida, el ex Partido Comunista, y vocero del comité de residentes local. "Ocupamos esta franja al sur de la ciudad cuando era sólo un terreno baldío. En las noches construíamos casuchas desafiando a la Guardia Civil de Franco. Luchamos por viviendas dignas, agua corriente, calles pavimentadas, la estación de ferrocarril. Y por la democracia. Todo lo hicimos nosotros mismos", explicó. Agustín cree que el gobierno escondió información sobre los atacantes deliberadamente para que los votantes pudieran culpar a ETA. "Ocultaron la verdad hasta el último minuto antes de las elecciones. Me pone furioso", indicó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El fin de la aventura americana

José Luis Rodríguez Zapatero, el próximo primer ministro de España, prometió en su campaña electoral que si ganaba iba a retirar sus tropas de Irak. Eso se dice más fácil de lo que se hace: las relaciones de España con Estados Unidos tienen una armazón estructural que vuelve difícil deshacer hoy lo que se hizo apenas ayer, pero no hay dudas de que la Casa Blanca está en problemas. Sucede que las buenas relaciones y las simpatías de España con el mundo árabe también son estructurales, y en este sentido, fue el gobierno saliente de José María Aznar el que giró en descubierto al integrar la coalición liderada por Estados Unidos, y poner a la política exterior de su país en curso de colisión con toda su naturaleza y su historia. En otras palabras, y en medio de una economía en boom, es dudoso si la evidencia de la manipulación informativa para desviar hacia la ETA la culpa de los atentados de Al-Qaida hubiera tenido el efecto de dar vuelta la tortilla electoral tan limpiamente si Aznar no hubiera cometido la temeridad de lanzar a su país a la guerra con el 91 por ciento de su opinión pública en contra.

¿Se desbanda la coalición montada por George W. Bush para invadir y reinventar Irak? Probablemente, pero no sólo por la baja de España sino por el proceso electoral en Estados Unidos. George W. Bush está acorralado por los malos números de la economía y especialmente el desempleo, y no se ve claramente de qué modo podrá sortear la prueba de su reelección en noviembre –salvo, quizás, la captura de Osama bin Laden, o un atentado grande dentro de territorio norteamericano–. Su fijación del 30 de junio como fecha indeclinable del traspaso del poder formal a los iraquíes mandó una inequívoca señal de aliento a los extremistas, y una equívoca señal de desorientación a sus aliados. Desde luego, nadie espera que las tropas norteamericanas se retiren el 30 de junio, pero, no obstante, el anuncio evidenció debilidad. En estas condiciones, todos los posibles puntos débiles de la coalición anti-Saddam empiezan a temblar, y el mundo se vuelve más peligroso que antes de la guerra. Por cierto, lo de ayer no tiene mucho que ver con esto, sino con el extraordinario paso en falso de Aznar al atribuir taxativamente el cuádruple atentado del jueves a una organización tan diezmada que últimamente sólo sirve para matar concejales de pueblo, cocineros de la Marina o mandaderos en bicicleta. Pero, si desde el centro del imperio se sugiere que el imperialismo es una actividad part-time, a suspenderse en caso de lluvia o elecciones –y tan part-time como el servicio militar trucho que W. ni siquiera cumplió en las Guardias Nacionales Aéreas de Texas y Alabama–, ¿cómo evitar que los reclutas conseguidos para ayudarlo a soportar la carga del hombre blanco caigan uno tras otro como un castillo de naipes?

AFP

OPINION

Por Enrique Zuleta

Una lección histórica

España protagonizó ayer uno de los capítulos más aleccionadores de la corta historia de las democracias europeas. La victoria socialista sólo fue el vehículo ocasional de una formidable reacción colectiva que poco tuvo que ver con motivaciones de índole electoral. Fue más bien el triunfo de una sociedad herida e indignada, atrozmente resentida con sus dirigentes y movida por un afán incontenible de dignidad y respeto. Más que las bombas asesinas, en las urnas pesó sobre todo la bronca frente a la arrogancia, mediocridad y miseria moral de sus gobernantes.

Habrá que precaverse sobre todo frente a un argumento fácil, presente en los primeros análisis del periodismo español: "Es el triunfo del terrorismo: las sociedades occidentales están indefensas y sólo reaccionan a impulsos del miedo y el resentimiento". Nada más falaz e injusto para con la sociedad española. Lo que el ataque atroz del terrorismo desnudó una vez más es el cinismo de las clases políticas actuales. Ante el horror de lo impensado, el gobierno de Aznar reaccionó de modo no muy diferente del de Bush el 11-S. Escamoteó la información al público, falsificó datos y, ante lo inevitable, tendió un férreo cerco informativo sobre una opinión pública a la que suponía estúpida e indefensa.

Trató así de evitar lo inevitable y la reacción popular superó todo lo esperable. Frente al escepticismo y el miedo, el electorado español exhibió las tasas de participación electoral más altas en treinta años de transición democrática.

Sin ideas, programas y candidatos, el PSOE se alza con una victoria que sin duda no mereció. Su mayor mérito fue acaso el de estar ausente en la ceremonia del dolor y, por cierto, ajeno al intento de escamoteo de los estrategas gubernamentales. El atentado operó como agente catalizador de procesos encontrados que, hasta el día anterior, garantizaban una victoria holgada del gobierno. La prohibición de sondeos electorales y el velo cada vez más hipócrita de las "jornadas de reflexión" no bastaron para anestesiar a un electorado que advirtió con claridad el poder inmenso del voto democrático. La luz cegadora de las explosiones de Atocha alumbró, a un mismo tiempo, la debilidad cobarde de la política tradicional y la capacidad de reacción instantánea de sociedades hartas de la manipulación. En poco más de 24 horas, España entera se movilizó, atropelló las prohibiciones hipócritas de una legislación electoral cada vez más anacrónica y, castigando sin piedad la torpeza del gobierno, escribió un capítulo en el fondo inmensamente aleccionador para nuestra propia circunstancia.

ALEGRIA EN EL GOBIERNO POR EL TRIUNFO DEL PSOE

"Zapatero es un amigo de Argentina"

La derrota de los populares puso contento a Kirchner. Anécdotas del gabinete y de los dos encuentros que mantuvo con el español.

Por Martín Piqué

La televisión española mostraba los números incontrastables de la victoria del PSOE. Eran las primeras horas de la tarde, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, seguía la información desde su casa. De pronto sonó el teléfono y del otro lado escuchó la conocida voz que le decía: "¿Viste? ¿Quién tenía razón?" Era Néstor Kirchner. Estaba contento con el triunfo de José Luis Rodríguez Zapatero y también porque había anticipado el resultado. "Estamos muy satisfechos. Esto es muy importante, porque va a potenciar la relación argentina-española", dijo un ministro a *Página/12*. Cerca de Kirchner admitían que José María Aznar no había sido tan duro con la Argentina porque "había actuado alineado con Estados Unidos", pero igualmente se entusiasmaban con el triunfo socialista.

Durante toda la semana pasada, Kirchner había conversado de las elecciones españolas con algunos miembros de su gabinete. Según uno de ellos, el pálpito de Kirchner era que Rodríguez Zapatero se terminaría imponiendo por la influencia del atentado en Madrid: creía que las bombas aumentarían la participación electoral y que esos votos favorecerían al socialismo. El pronóstico se basaba en distintas fuentes, pero no era compartido por otros ministros que conocen el área o que tienen relación con dirigentes del Partido Popular (PP), como Rodrigo Rato.

Kirchner acertó con el pronóstico, que había repetido un día antes del comicio cuando volvía de Mar del Plata en el Tango 01. El mismo análisis había circulado por los medios españoles desde que la pista Al-Qaida comenzaba a cobrar fuerza en Madrid. "Sabíamos que iba a subir el porcentaje de votantes. La última encuesta los mostraba a dos o tres puntos de diferencia (Zapatero detrás de Mariano Rajoy). Al final votó un ocho por ciento más del electorado y el PSOE descontó los dos puntos y le sacó seis al PP", analizaba ayer un ministro en diálogo con este diario.

Como corresponde a un gobierno de centroizquierda, la victoria de Zapatero cayó bien en la Casa Rosada. "Es un socialista moderno, racional", lo definía un ministro que tiene contactos entre los economistas del PSOE. La descripción hacía recordar aquella ironía de que al Partido Socialista Obrero Español le queda poco de socialista y nada de obrero. De cualquier forma, en el Ejecutivo abundaron las muestras de alegría y los funcionarios argentinos se desvivieron por saludar a los socialistas españoles. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se comunicó con Felipe González y le transmitió sus felicitaciones. "Disfrútalo con mucha satisfacción. Habían apostado a la esperanza y la esperanza se dio", le dijo Fernández a González.

En el Gobierno, el ex presidente español cuenta con muchos amigos y admiradores. La relación tiene todavía más fuerza por la influencia de Carlos Bettini, un argentino que vive en España y que es íntimo del ex jefe del PSOE. Bettini militó en la JP de La Plata y tiene a una gran parte de su familia desaparecida. "Es amigo de todos nosotros", admitía ayer uno de los ministros. Pero Bettini no es el único contacto. Los argentinos conocen bien a los dos principales economistas del PSOE, el ex ministro de Economía Carlos Solchaga –hoy asesor del Grupo Prisa– y Guillermo de la Deheza, a quien Alberto Fernández le presentó un libro en el CARI. Todo eso sin contar las continuas visitas de González.

El vínculo con el PSOE se profundizó con las dos reuniones que tuvieron Kirchner y el electo presidente español. El primer encuentro fue en Buenos Aires. "Se habló de la relación entre Argentina y España y Zapatero dijo que estaba impresionado por la política de derechos humanos", reconstruyó ante **Página/12** un influyente miembro del gabinete. La segunda vez que se vieron fue en la embajada argentina en Madrid, en el último viaje que el Presidente hizo a España. "Hablaron del tema de los inmigrantes y (Zapatero) se puso de nuestro lado", contó el mismo funcionario. Según los testigos argentinos de aquel encuentro, la prensa española dijo entonces que Kirchner perdía el tiempo por reunirse dos horas con un candidato que, inexorablemente, iba a perder. Pero el desenlace fue distinto, y hasta el ministro del Interior comenzó a darle otro valor a la foto con Zapatero que tiene en su despacho.

"No puedo negar mis afinidades políticas. Tengo mi corazoncito en el PSOE", dijo Aníbal Fernández a **Página/12**. "Rodríguez Zapatero es un amigo de la Argentina", coincidió Alberto Fernández. Superada la alegría inicial, en el Gobierno preveían ayer que con la victoria del PSOE Estados Unidos perdió a uno de sus principales socios en Europa. "Para Bush es todo un dato", aseguró un ministro. De hecho, en la campaña electoral, Zapatero prometió que quería acrecentar lazos con el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y con su lucha contra el hambre. Para el Gobierno no podría ser mejor.

AFP



Los ministros aseguran que Kirchner había anticipado la victoria de Zapatero.
Las felicitaciones de los funcionarios argentinos alcanzaron al ex presidente Felipe González.

ESTA NOCHE, EN RIO DE JANEIRO

Kirchner con Lula

Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva se reunirán hoy en Río de Janeiro, en la búsqueda de coordinar iniciativas en común frente a los organismos de crédito internacionales. Los mandatarios van a encontrarse esta noche cuando Lula, acompañado por su mujer, Marisa, reciba a la pareja presidencial argentina con una cena, pero el día clave será el de mañana, cuando la Argentina y Brasil firmen una declaración conjunta. Una de las posibilidades manejadas por las cancillerías es la de proponer la creación de un "sistema o esquema de cooperación" en la discusión con los organismos multilaterales, aunque el texto de la declaración sigue en debate y se terminará de definir recién durante esta jornada.

La delegación argentina saldrá rumbo a Brasil a las 14.30 desde el Aeroparque Metropolitano. "Uno de los temas que consideramos clave es la coincidencia de Kirchner y Lula en pedir que el gasto destinado a las emergencias sociales y la inversión en infraestructura se mantenga fuera de la consideración del superávit fiscal primario", preservándolos de los pagos al exterior, dijo a **Página/12** uno de los integrantes de la comitiva. Los equipos encargados de discutir la declaración, comandados por Eduardo Sguiglia y Luiz Felipe Macedo Seoares, ya definieron algunos puntos del borrador. El documento propondrá fijar el 30 de noviembre como Día de la Amistad entre la Argentina y el Brasil, terminar un acuerdo con la India, concluir la asociación birregional con la Unión Europea e instalar en cada cancillería un diplomático del otro país.

La reunión, que se realizará en el Hotel Copacabana Palace, fue acordada hace casi un mes en Caracas. En ese momento, Rafael Bielsa dijo que los dos países discutirían una estrategia hacia los organismos multilaterales de crédito, aunque su colega Celso Amorim se mostró más reticente. En el caso de Brasil, una toma de posición sobre la deuda es más delicada que para la Argentina. Los vecinos no pasaron por el default y, hasta ahora, su política económica está más centrada en la estabilización.

El ministro de Economía, Roberto Lavagna; el de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa; la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el secretario de Comercio Internacional de la Cancillería, Martín Redrado, y el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, son algunos de los funcionarios que participarán de la cumbre.

Primer Censo Nacional de

ARCHIVOS, REGISTROS, BASES O BANCOS DE DATOS PRIVADOS

El Estado tiene la obligación de garantizar el pleno ejercicio de los derechos de los ciudadanos, consagrados por la Ley de Protección de Datos Personales. Por este motivo, el **Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos** ha implementado el Primer Censo para Archivos, Registros, Bases o Bancos de Datos Privados.

Es obligatorio. Para todos los archivos, bases, registros y bancos de datos del sector privado que recolectan datos personales con el fin de brindar informes, que exceden el uso personal y que tienen como finalidad la cesión o transferencia de datos personales a título oneroso o gratuito.

Cómo inscribirse. A través del enlace habilitado en www.jus.gov.ar

Hasta cuándo hay tiempo. La inscripción finaliza el próximo 30 de abril.

INFORMES

Tel: 4328-7138. Sarmiento 329, 4 piso, Anexo. **Dirección Nacional de Protección de Datos Personales. Secretaría de Política Judicial y Asuntos Legislativos.**
Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.



RADIO PASILLO

Misceláneas

Kirchner vs. López Murphy. José Luis Manzano, quiero vale cuatro. La defensa de Alderete. Flavia y su inquilino. La escapadita de Lavagna. Silvio Rodríguez y una nueva categoría. La "K" de Atanasof. Volvió Caselli.

Por Diego Schurman *

Llamado



La cara de Néstor Kirchner lo decía todo. Pero por si hiciera falta lo aclaró: "Miren, miren", decía ante un grupo de periodistas en su despacho de la Casa Rosada. "Ahora está todo claro quién es quién en esta pelea con el FMI." Mostraba con su índice un texto del portal "el confidencial", donde el vicepresidente del gobierno español, Rodrigo Rato, confesaba sus deseos de presidir el Fondo Monetario Internacional y de llevar allí a sus "amigos" como el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, a quien llamó para integrar junto a un grupo de "notables" el Consejo Latinoamericano del organismo. Por ahora, el bulldog dice que no cambiará de cucha.

◆◆◆

Adivinanza



¿Qué ministro del gobierno nacional se trenzó la semana pasada en una partida de truco con el ex ministro menemista José Luis Manzano? Una pista: tiene bigotes.

◆◆◆

Cambio

El "efecto Soldán" está haciendo estragos. Esta última semana el que decidió cambiar de abogado fue Víctor Alderete. El ex interventor menemista del PAMI le dio salida a su defensor, el ex ministro de Justicia León Arslanian. En su lugar puso a un ex juez de instrucción de la Capital, de apellido Reto.



◆◆◆

División Miami



Se tomó un descanso, harta de las disputas económicas que se suscitaron en la producción de su ciclo de Canal 9. Por suerte, Flavia Palmiero no tiene demasiados problemas de números: hace tiempo que percibe el cobro de un alquiler de un departamento que compró en Miami. ¿Su inquilino? El menemista Hugo Franco, el diputado que en diciembre llegó al Congreso de la Nación de la mano de Aldo Rico.

◆◆◆

Escapadita



¿En su despacho? ¿En el del Presidente? ¿Intercambiando datos con su equipo del Palacio de Hacienda? No. El martes, a las 14 horas, en el vértigo que imponían las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, Roberto Lavagna se hizo una escapadita. Fue para degustar un delicioso plato en Il Materello, un restaurante italiano del barrio de La Boca. Seguramente buscaba reponer energías para continuar las tratativas con la titular provisoria del organismo, Anne Krueger, su "novia", según el mote que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, le puso a la mujer por su "simpatía y atractivo".

◆◆◆

Definiciones



Néstor Kirchner prepara un acto para festejar, el próximo 25 de mayo, su primer aniversario en el poder. Y pretende hacerlo a lo grande, con muchos números internacionales. Por eso ya comenzaron a "contactar" a los brasileños Chico Buarque y Caetano Veloso, y también al cantautor cubano Silvio Rodríguez, quien hace poco se definió –según juran y perjuran en la Casa Rosada– como un "marxista-kirchnerista".

◆◆◆

Encolumnado

Alfredo Atanasof fue jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde. Y hoy es uno de los hombres de confianza del ex presidente en el Congreso. Pero en los últimos días, a diferencia de muchos duhaldistas, estaba como un chico mostrándose a tono con la era K. ¿Cómo? Repartía entre los suyos una cajita de fósforos que recordaba su paso por el encuentro de la red de parlamentarios del Banco Mundial, desarrollado en el hotel K + K de París.



◆◆◆

Presencias



Con la participación del cardenal Renato Martino, presidente del Consejo Pontificio de Justicia y Paz del Vaticano, el viernes contrajo matrimonio Patricio Caselli, hijo del ex secretario de Culto de Eduardo Duhalde, Esteban Caselli. En el Santísimo Sacramento dieron presente varias figuras conocidas, como Luis Patti, Luis Genoud, Antonio Boggiano, Héctor Aguer y Ogñenovich, entre otros. Del gobierno nacional hubo dos ausentes con aviso, como el canciller Rafael Bielsa y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El regalo que más disfrutó el flamante esposo fue el de su padre –vuelto a la escena luego de cultivar un bajo perfil–, quien le acercó una bendición papal firmada de puño y letra por Juan Pablo II.

** Colaboraron Fernando Ciberia y Facundo Martínez.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los naipes de la deuda

Están sobrando show, sobreactuación, frases altisonantes, máscaras de enfrentamiento severo, espectros de "malvinización". Y faltan sinceridad, datos concretos, visión de futuro, estructuralidad analítica. Falta, nada menos, convertir a los números en personas.

Ayudado entre otras cosas por gestos y medidas progresistas, cómo no, el Gobierno le dio a su trato con los acreedores un tono de tipo épico, que visto el corroborado rumbo que han tomado las cosas lo deja en un riesgo de offside enorme y a dos puntas: con los propios acreedores y con la sociedad. Con los primeros porque el "agarrame que lo mato" se reveló como la mera amenaza que siempre es, y con la segunda porque no tardará en quedar al descubierto que las condiciones pactadas no significan ninguna mejoría sino –y en el mejor de los casos– la permanencia de la actual calidad de vida de los sectores populares.

El hecho más patético del asunto, desde un comienzo, es la exhibición del 3 por ciento del superávit fiscal como techo inamovible de lo que está dispuesta a pagar Argentina. Y el contraste con el 4,5 al que se sometió Brasil, del que se colige, precisamente, que así le está yendo. Visto de esa forma, es obvio que se adopta una posición "ventajosa" y que somos los campeones mundiales del "pago menos". Pero mutado el número a situaciones concretas estamos hablando de salarios públicos y jubilaciones congelados hasta más allá de donde da la vista; de muy largo lo que se destina a Salud y Educación; de cuatro veces el plan Jefas y Jefes, y de alrededor de veinte lo invertido en Ciencia y Tecnología. Todo, claro, con una vela prendida al santo de la soja, con otra al de que el ritmo de crecimiento no se detenga por factor extraordinario alguno y con otra, la más grande de todas, al de que no reaparezca con grandilocuencia la puja por el ingreso y los conflictos laborales.

Como señaló el economista Martín Hourest en este diario, cuando se menta qué haría el Gobierno con el excedente sobre el dichoso 3 por ciento existe la promesa de desgravar inversiones en bienes de capital o eliminar paulatinamente el impuesto al cheque. Pero no hay ni una palabra respecto de políticas salariales, ni de reorientación del crédito con sentido productivo, ni de una reforma al sistema tributario que haga recaer el peso del esfuerzo sobre quienes más tienen. Significa, como también apunta Hourest, que en el fondo del tan publicitado "combate" contra los acreedores se esconde, en definitiva, un conflicto de intereses entre las corporaciones internacionales y los grandes grupos capitalistas locales.

Al preguntarse si se podía haber encarado la negociación con el Fondo de otra manera, verdaderamente más dura que lo habitual, surgió de vuelta el chantaje con el que toda la vida se extorsionó a los miedos históricos de la clase media: el aislamiento del mundo, los embargos de bienes en el exterior, el freno de las inversiones. Cháchara pura que, sin embargo, volvió a demostrar su efectividad. Tampoco era, ni es, cuestión de imaginar un jardín de rosas. Sí el tomar nota de que el FMI es un organismo desprestigiado en todo el orbe y de que, después de todo, ya se demostró que nos va mejor solos que mal acompañados. El país se ha metido en este compromiso de un modo inverso al quesugiere una lógica de justicia social. Es primero cuando se impone estructurar un modelo de redistribución y desarrollo, y después cuando se estipula un programa de pagos. En este caso es el propio gobierno quien admite haber avanzado con lo que va segundo, con el agravante de que lo primero brilla por su ausencia.

A la larga o a la corta, sin siquiera entrar a juzgar su carácter fraudulento, la deuda es impagable. Pagar un poquito es como estar un poquito embarazada, y como si poco fuera el poquito de marras es una carga fiscal impresionante. Es en ese sentido que el Gobierno no es sincero con sus gobernados, y que quizá le convendría mostrar las cartas como son y no como "la gente" quiere imaginarlas.

UN PLAN PARA FRENAR AL KIRCHNERISMO

Nace la Duhalde-Macri S.A.

El político y el empresario avanzan en un acuerdo. Uno responde así a la amenaza de Cristina, el otro sueña con ser presidente.

Por Diego Schurman

–¿Cómo estás? –le preguntó Aníbal Ibarra.

–Ahora estoy mucho más tranquilo, con tiempo para descansar, alejado de la locura del poder –le contestó Eduardo Duhalde.

Días después de esa conversación, el ex presidente se dejó fotografiar en la cancha de Banfield. No era el reflejo de su tiempo de descanso, ni la representación del alejamiento del poder. Todo lo contrario: a su lado estaba Mauricio Macri, con quien comenzó a tejer un acuerdo "estratégico" que tiene a la provincia de Buenos Aires como primera escala.

Duhalde no le mintió a Ibarra. O en todo caso no le mintió únicamente al jefe de Gobierno porteño. Su discurso refractario del poder es un clásico, y se puede comprobar en decenas de reportajes. Pero Macri no llegó al palco de Banfield sólo para ver a Boca. Respondió a una invitación de Duhalde para hablar de política. De hecho la cumbre estaba prevista para el domingo anterior, en La Bombonera, donde el equipo local jugó con Vélez. Pero el fallecimiento de la madre del ex mandatario –lo que originó aquel llamado de Ibarra– demoró la cita una semana.

Las risas que mostraron para los fotógrafos continuaron por la noche. En la residencia de Lomas de Zamora, el ex mandatario, sus hijos y su mujer Chiche agasajaron a Macri con una cena. Hubo calor familiar y una amena conversación política, según consignó a **Página/12** un legislador del macrismo. ¿Por qué aguas navegaron en esa larga jornada? Macri instaló el primer tema cuando Duhalde le preguntó sobre su futuro inmediato.

–Quiero ensanchar mi base electoral –contestó el empresario, insinuando que para ello debe apuntar al peronismo.

Fue entonces que el ex presidente lo motivó a caminar la provincia de Buenos Aires. Y le aseguró que no pondrá ningún obstáculo para el desembarco de Compromiso para el Cambio en el distrito.

Para el titular de Boca se trata de un paso importante hacia la nacionalización de su estructura partidaria. Pero en territorio bonaerense eso podría tener un costo: la obligación de trabajar en alianza con el justicialismo, aunque también el derecho de incluir gente propia en la lista del PJ que competirá en las legislativas del 2005.

Macri se asume como el principal referente de la oposición. Y busca posicionarse para las presidenciales del 2007, aunque –si los números no dan– no descarta volver a pelear en la Capital. ¿La tercera alternativa? Lanzar su candidatura a legislador nacional.

Discreción

En las filas del empresario son excesivamente prudentes. Temen ser utilizados por Duhalde en su subterránea interna con el kirchnerismo. Por eso sólo reconocen las "cordiales" conversaciones con el ex presidente y el objetivo de avanzar en una "estrategia común".

¿Por qué tanta discreción? Los macristas manejan dos hipótesis para el proyecto presidencial del 2007, siempre partiendo de un fracaso de Kirchner, algo que por ahora no refleja el termómetro de la calle.


DyN

Eduardo Duhalde y Mauricio Macri en el estadio de Banfield.
A la noche, cenaron en la casa lomense del ex mandatario.

1 Piensan que una mala administración kirchnerista terminará arrastrando a todo el PJ. Y que, en ese caso, lo más conveniente sería cerrar trato con un exponente de la derecha como Ricardo López Murphy. Ya hubo varias conversaciones con el líder de Recrear.

2 No desechan la posibilidad de que el peronismo ortodoxo termine por hacerle un vacío a Kirchner para convertirse en su más fiel oponente. Puede sonar exagerado, pero el país dio varias muestras en ese sentido.

Ejemplos sobran: Adolfo Rodríguez Saá supo en su semana presidencial lo que es sentir la ausencia del PJ. El famoso verticalismo justicialista se quebró en la última elección, donde el partido presentó tres candidatos, de los cuales dos ocuparon el primer y segundo lugar. Si se diera un escenario similar la alternativa del armado de un frente con Duhalde, e incluso con el misionero Ramón Puerta, toma vigor.

Mojada de oreja

El encuentro tiene otros matices si se lo mira desde el peronismo. Duhalde se mostró con Macri en respuesta a la incursión del kirchnerismo en su territorio, ya que tomó como una mojada de oreja cuando se echó a rodar la candidatura de Cristina Kirchner.

¿Qué quiere Duhalde para su distrito? Como siempre, alambrarlo. No dejar que nadie se involucre en sus decisiones. Es vox pópuli entre los bonaerenses el deseo de Chiche de suceder al actual gobernador Felipe Solá. Fanático de los sondeos, su esposo también viene midiendo la imagen de Daniel Scioli en la provincia. El vicepresidente es un mimado de los Duhalde y, sabiendo de la tirante relación que mantiene con Kirchner, quieren hacerlo migrar de distrito. Concretamente estudian una fórmula Chiche-Scioli.

En Capital el respaldo a Macri es un hecho. Esa alianza –que en la última elección Duhalde no blanqueó por pedido de Kirchner, jugado por Ibarra– trajo zozobra en la Casa Rosada. Esta semana, en el día del acuerdo con el FMI, Kirchner tenía en su escritorio una encuesta porteña de la consultora Equis. El trabajo plantea distintos escenarios para la sucesión de Ibarra. En todos, los contrincantes son Macri y Elisa Carrió. Los que rotan son los candidatos kirchneristas. Están los previsibles: Alberto Fernández, Daniel Filmus, Rafael Bielsa. Y los inesperados: Roberto Lavagna y Cristina Kirchner. Del abanico de posibilidades, la senadora es la que saca mayor ventaja.

Se estima que la interna duhaldista-kirchnerista se mantendrá sorda durante la primera parte del 2004, básicamente porque no es un año electoral. Pero los problemas seguramente saldrán a superficie, y con fuerza, en plena primavera. Por ahora priman chicanas de menor cuantía.

El miércoles Fernández fue acosado por los legisladores santafesinos. Lo tienen en la mira por haber cuestionado la manera en que esa provincia manejó los fondos para los inundados. A la hora de los reproches, el reutemista Angel Baltuzzi se quejó porque Kirchner nunca los recibió mientras que Duhalde siempre les abría las puertas de la Casa Rosada.

El jefe de Gabinete arrancó la contestación marcando las diferencias de estilo entre uno y otro. Pero concluyó que el Presidente "no tiene tiempo para asados ni para hacer sociales", lo que se entendió como un tiro por elevación para el ex mandatario.

El duhaldismo más rancio contraatacó esta semana al poner sobre la mesa quiénes ostentan el control del partido. Fue cuando la senadora Mabel Müller, una suerte de alter ego de Chiche, le negó el título de peronista al encuentro de Parque Norte que organizó el kirchnerismo. Y su esposo Oscar Rodríguez, otra espada central del duhaldismo, no se preocupó por ocultar su satisfacción con la foto que alteró los ánimos de la Casa Rosada.

Pronostican crecimiento

Dos consultoras esperan un futuro promisorio. Para Ecolatina el empleo aumentará en 2004 un 4 por ciento, lo que significa la creación de 350 mil nuevos puestos de trabajo. En tanto, la liberal Fundación Capital sostuvo que el acuerdo de la semana pasada con el FMI fortalecerá la reactivación de la economía, que durante el año en curso registrará un crecimiento de entre 6,9 y 8,5 por ciento. La razón: el consumo y la demanda de bienes de capital muestran un alza significativa.

Otra doctrina de la deuda

Tras su participación en el encuentro sobre "La deuda externa y su impacto en los derechos humanos" que se realizó en Lima, Perú, entre el 11 y el 13 de marzo, el dirigente justicialista Juan Carlos Dante Gullo señaló como una de las conclusiones de la reunión que "en todo el continente hay que avanzar hacia una nueva doctrina que ponga blanco sobre negro" el tema de la deuda.

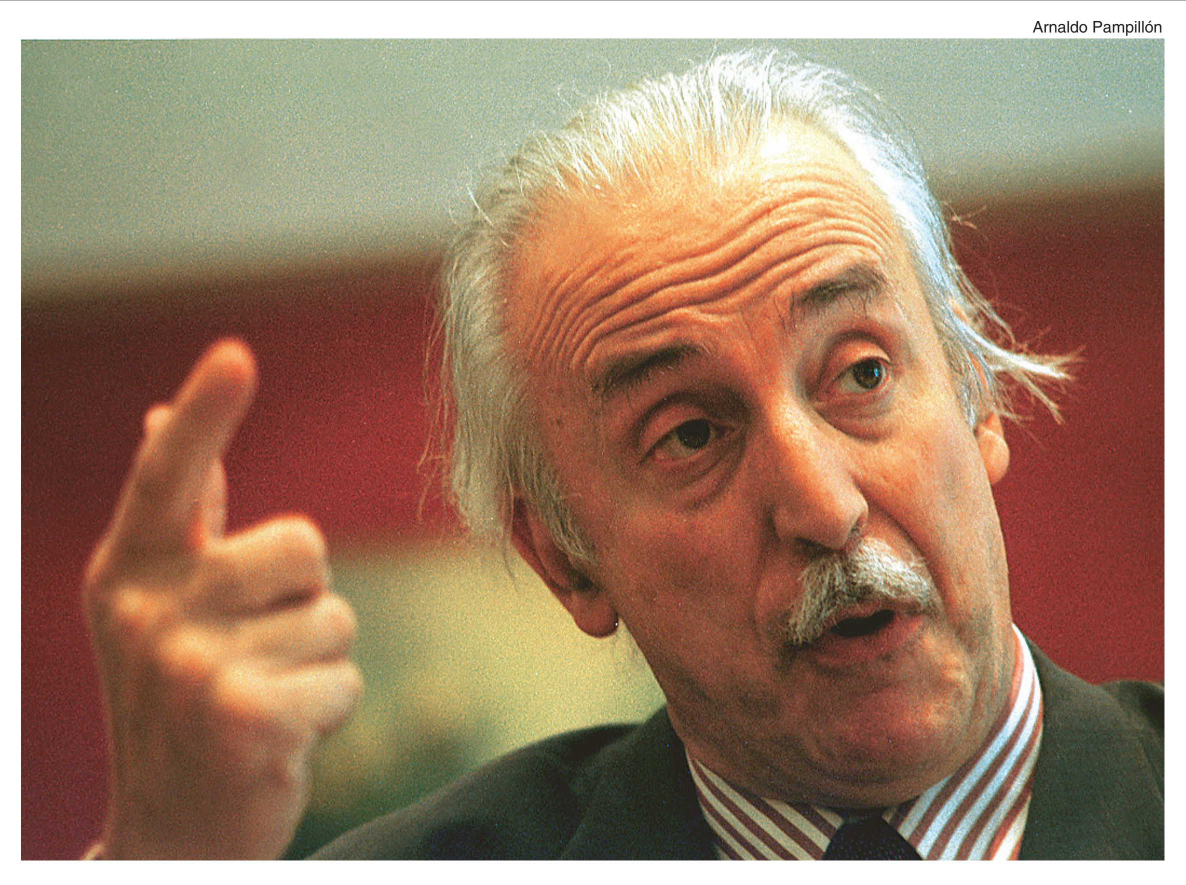
La CCC a la calle

La Corriente Clasista y Combativa (CCC) iniciará hoy una Semana de Lucha Nacional que incluirá la instalación de una carpa frente a la gobernación bonaerense de La Plata, la entrega de un petitorio en el Ministerio de Trabajo y varias marchas. La jornada se iniciará a las 10 con movilizaciones por Panamericana hasta Puente Saavedra y desde el Puente Pueyrredón hacia Constitución.

Impónese la sanción de una multa de Pesos Dos Mil ($ 2.000) a Shell Compañía Argentina de Petróleo S.A., por infracción a los art. 2 y 22 de la Resolución Nº 434-SCI-94, y de acuerdo a lo dispuesto por la Ley 24.344.



Arnaldo Pampillón



EDUARDO CURIA, ECONOMISTA

"Si nos alejamos mucho de la oferta inicial es mejor no acordar"

Por David Cufré



Para los economistas progresistas, Eduardo Curia es demasiado ortodoxo. Para los ortodoxos, a su discurso le falta pureza. Sus últimos textos rescatan la corriente neokeynesiana, pero a él le gusta definirse como un pragmático. A fines de 1989, como viceministro de Economía de Erman González –también había estado con Miguel Roig y Néstor Rapanelli– propuso la convertibilidad, pero con características distintas a las que después le daría Domingo Cavallo. El entonces canciller le boicoteó el proyecto y, a los pocos días, Curia se fue del gobierno. Años después, fue un luchador solitario contra el uno a uno, que asfixiaba la economía. Todavía hoy sigue pidiendo un dólar alto. Pero se declara oficialista. De hecho, lo es, ya que el ministro Julio De Vido lo tiene como su economista de cabecera, aunque sea un asesor externo. Por esa puerta, Curia hace llegar sus opiniones a Néstor Kirchner, y algunos dicen que es un vocero extraoficial del Gobierno. Si fuera así, hay que prestar mucha atención a este reportaje, ya que Curia se pronuncia a favor de flexibilizar la propuesta de quita a los acreedores y postula un aumento del superávit fiscal.

–¿Cuál supone que será el arreglo final con los acreedores?

–Lo puedo imaginar como un ejercicio de esperanza metafísica, porque hoy por hoy las diferencias son notorias. Sin embargo, tengo la convicción de que se irán encontrando puntos de coincidencia y que el tema estará resuelto, o al menos encauzado, hacia fin de año. La propuesta inicial, con la cual me siento identificado, probablemente haya que flexibilizarla. Algún esfuerzo de adecuación habrá que hacer. El objetivo es que el arreglo final sea lo más parecido posible a lo que fue nuestra propuesta original. Yo entiendo lo emblemático de una quita nominal del 75 por ciento, pero entre las cosas dichas y las no dichas, hay mucho para analizar.

–¿Por ejemplo?

–Un pago de cortesía a los acreedores con plata de las reservas. Si nos piden 6000 millones de dólares no, pero si es un número mucho más sobrio yo lo pensaría.

–¿Cuál?

–Otro día se lo cuento. En este momento lo que me interesa es transmitir el concepto. Ya le digo, un número más sobrio lo pensaría. Con respecto a los Boden, no es que haya que hacer un estropicio con la deuda nueva (que no está en default), pero todo el mundo sabe que los títulos que tienen los bancos se van a refinanciar.

–¿Y los Boden en poder de los particulares?

–No, ésos no hay que tocarlos. Lo que hay que hacer es algún arreglo con los bancos.

–Su propuesta es liberar recursos para mejorar la oferta a los acreedores, para que la quita sea menor al 75 por ciento.

–Me parece que hay elementos a explorar. Yo digo que el Gobierno hasta podría admitir que el superávit primario será de 3,5 por ciento del PIB, en lugar del 3 actual. Es un nivel tolerable. En eso fundo mi optimismo cauteloso. Ahora, si el Grupo de los Siete no les hace saber a los acreedores cuál es el techo, esto no tiene arreglo.

–¿Para usted cuál es el techo?

–Tiene que estar muy cerca de nuestra propuesta original. Si bien hay que hacer un esfuerzo de adecuación, y dejo abierto el modo, tiene que ser en el margen. La tranquilidad de espíritu que hay que tener es que más que eso es imposible. Si hubiera que corregir la propuesta de manera significativa, sería mejor no acordar. Cuando nos alejamos demasiado de la oferta inicial, entramos en una zona donde es preferible no acordar y hacer frente a una serie de inclemencias que no serían menores. Pero no tiene sentido firmar un acuerdo que no sea viable.

–¿El Gobierno se animará a tanto?

–El Gobierno tiene que entroncar la negociación en el modelo económico y no al revés. Le doy dos o tres puntos fundamentales. Si el pago de cortesía fuera de 6000 millones de dólares, la administración de las reservas se alteraría de tal modo que sería inviable. Si el superávit primario se fijara por arriba del 4 por ciento, también sería indigerible. Lo mismo si alguien quisiera apreciar el tipo de cambio, para que los pesos sirvan para comprar más dólares. Así se va definiendo la curva de posibilidades. La negociación tiene que estar sincronizada con la concepción de la política interna.

> Es un asesor destacado de Julio De Vido, y a través de él sus opiniones llegan a Kirchner. En este reportaje asegura que probablemente será necesario "flexibilizar" la propuesta argentina a los bonistas y elevar un poco el superávit. También habla de otros caminos para acordar con los acreedores.

–¿Le cree al Gobierno cuando dice que no flexibilizará su propuesta?

–Me considero un firme adherente al Gobierno, pero no soy el Gobierno. Mi reflexión la hago como analista proclive. Bajo esa visión, me parece que la mejora de la oferta en los márgenes es indispensable y, a la postre, las circunstancias lo harán exigible. Ahora, éste es un juego de correspondencias. Las autoridades políticas no pueden anunciar hoy una reducción de la quita, porque inmediatamente se convertiría en el nuevo piso para un reclamo superior de la contraparte. Ya llegará la famosa etapa del regateo, pero en este momento el Gobierno hace bien en decir de acá no me muevo.

–Usted que siempre pidió un dólar alto, ¿está conforme con el nivel actual?

–La clave del nuevo modelo es el tipo de cambio competitivo y sostenido en el tiempo. Para mí el valor nominal razonable sería entre 3,15 y 3,20.

–Entonces no está contento con Prat Gay, el presidente del Banco Central.

–En la primera parte de 2003 la política del Banco Central pintaba nefasta. Fue cuando se produjo una fuerte retracción monetaria y el dólar derrapó. Después, debemos admitir, Prat Gay rectificó parcialmente su posición. Por lo tanto, llegué a acostumbrarme a un dólar cercano a 3 pesos. No es lo óptimo, pero es algo.

–¿Recuerda algún otro gobierno que haya sido tan disciplinado fiscalmente como éste?

–No, y ése es un punto clave. Muchos sectores de la sociedad y del arco político, e incluso gente del Gobierno o cercana al Gobierno, sostienen que la disciplina fiscal puede perturbar la expansión económica. El tema del superávit es incordioso, entonces esos sectores lo asumen a regañadientes y rechazan cualquier ampliación. Mi visión es distinta. Por supuesto que no me gusta un superávit sobreactuado, mayor al 3,5 por ciento, pero el superávit actual y hasta un poquito más cumple un rol macroeconómico importantísimo. Es un cable a tierra para que funcione un esquema donde el dinamismo lo genera la política monetaria y cambiaria. Hay que entender cómo funciona este modelo.

–¿Cómo funciona?

–La palanca dinámica es el tipo de cambio competitivo. Necesitamos un dólar alto por muchos años, para que la inversión funcione. Lavagna y Prat Gay tendrían que decirlo claramente, como hizo Chile en los '90. Hoy esas señales no están y es urgente que estén, más cuando el FMI estaría presionando por un dólar más bajo.

–¿Y qué pasa con la distribución del ingreso?

–Para una visión distributiva muy ambiciosa, puede ser que el Gobierno esté en mora. Pero cuando se empieza a computar el enorme esfuerzo fiscal que implican los planes Jefas y Jefes de Hogar, el refuerzo de las jubilaciones mínimas y de algunos salarios, y a la vez se va dando una mejora del empleo –aunque es cierto que no tiene la calidad que uno quisiera–, para esta instancia del país, algo concreto se está haciendo. Es posible que mi visión sea más conservadora que la de otros sectores, pero el esfuerzo distributivo se está dando.

–¿No le preocupa que ocurra como en los primeros años de la convertibilidad, que la economía crecía mucho, pero la riqueza quedaba concentrada en una franja angosta de la sociedad?

–Es un riesgo. Pero en la etapa en que estamos, lo que está haciendo el Gobierno está bien. El nivel de pobreza es espeluznante, pero hay que examinarla en los términos de respuesta económica posible. Por más que yo tenga un halo de romanticismo, la responsabilidad de la conducción política es pensar en términos de posibilidades.

–En ese sentido, coincide con el gradualismo que postula Lavagna.

–Con el ministro coincido en una amplia gama de aspectos y tengo alguna disidencia focalizada. En este punto, la magia es ir graduando acumulación y distribución. El espacio de posibilidades está equilibrado para el momento actual.

–¿Qué opina de medidas redistributivas como una suba de las retenciones a las exportaciones de soja?

–No estoy de acuerdo. El sendero del modelo nos obliga a administrar la tensión entre acumulación y distribución. Estamos en el tiempo de la acumulación con algo de distribución. No hay compartimientos estancos, pero el énfasis en este momento tiene que estar en la acumulación.

–¿Por cuánto tiempo?

–Si la salida de la convertibilidad hubiera sido ordenada, se habrían necesitado dos años para fijar los lineamientos del nuevo esquema y otros dos o tres para su consolidación. Como la salida fue caótica, estamos medio retrasados. Yo diría que tenemos que caminar tres o cuatro años más para pensar en un crecimiento más fuerte del consumo.

EDUCACION



DESERCION cero

Sabemos que la educación es una herramienta indispensable para construir una ciudad justa e igualitaria. El acceso a un aprendizaje de calidad favorece la ciudadanía plena, forma personas comprometidas y mejora las condiciones para ingresar al mercado de trabajo.

Deserción cero significa que los jóvenes que dejaron sus estudios, vuelvan. La escuela tiene un lugar para ellos. Y también quiere decir que todos los estudiantes finalicen el secundario.

Deserción cero es un compromiso del Gobierno de la Ciudad y una invitación a toda la ciudadanía. Una invitación a sumarse a un objetivo: todos los jóvenes en la escuela, aprendiendo más y mejor.

Para cumplir este objetivo, pusimos en marcha:

- **Seis nuevas escuelas de reingreso**, con servicio alimentario, especialmente diseñadas para los jóvenes que quieren retomar sus estudios.
- La nueva **Red de Servicios Educativos en todos los CGP** de la Ciudad, para facilitar la información y orientar a los jóvenes y a sus familias.
- **43.000 becas** estudiantiles con el objetivo de asegurar la continuidad en los estudios.

Además, para garantizar una educación de calidad:

- Implementamos, por primera vez en la escuela media, concursos docentes.
- Estamos llevando adelante un profundo Plan de reforma curricular.
- Pusimos en marcha un Plan de reequipamiento para las escuelas técnicas.
- Plan de infraestructura a cuatro años, para la refacción y creación de nuevas escuelas medias.
- Nuevo sistema de equivalencias.
- Están funcionando 30 Clubes de Jóvenes en escuelas medias.

Red de Servicios Educativos en todos los CGP
0800-999-2727
www.buenosaires.gov.ar

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

PATRICIO DOYLE, EX CURA, INDIGENISTA, ACTIVISTA SOCIAL

"Los wichi se estaban dejando morir"

Por Andrew Graham-Yooll

–Tenía usted una anécdota sobre la recuperación de la música y el baile entre los wichi, creo que en el Sauzalito, en la frontera entre Chaco y Formosa...

–En 1988, en Resistencia, me había hecho muy amigo de Marilyn Granada, que fue bailarina del Colón y en ese momento era la directora del ballet en Resistencia. Estaba muy metida en todo lo que es danza moderna, y era una de las organizadoras del Festival Internacional de Danza Libre, que se hacía en Corrientes. Nos habíamos hecho amigos a través de una hermana de ella que era titiritera que trabajó en Sauzalito. Marilyn Granada quiso conocer Sauzalito y viajó para una Semana Santa. La presenté a los jefes aborígenes como una bailarina, "pero no de chamamé", que es lo que ellos conocían.Entre los wichi había un problema muy serio con la danza: los misioneros católicos y los anglicanos les habían prohibido bailar. Ellos tenían una danza originaria, el Baile del Sapo, que era una danza de iniciación sexual. Suponía toda una visión de la sexualidad que el cristianismo grecorromano condena. Para el wichi la continencia sexual es un antivalor de la pubertad en adelante. La fiesta de iniciación se hacía en la primavera, después de la fiesta de la algarroba, y pasada la pubertad los jóvenes tenían una interrelación plena y muy bien vista. Era algo muy sano para ellos. El Baile del Sapo era parte de la iniciación y seguía un ritmo de percusión. Ese fue totalmente prohibido y por extensión todo tipo de baile.

–¿Pero de qué época estamos hablando?

–Principios del siglo veinte. El wichi fue el grupo indígena que más tardíamente se conectó con la cultura blanca. El contacto comenzó allá por 1918 o 1920. Claro, antes había contactos esporádicos.

–Bueno, ¿qué pasó con el baile?

–Fuimos con Marilyn Granada. En un momento los jefes me dijeron que les gustaría ver como ella bailaba. Por suerte Marilyn tenía unos casetes e hizo unas danzas libres, en base a coreografías hechas por ella, o que compuso con Zito Segovia. Les gustó mucho y ella tenía un casete con la música del Baile del Sapo que nos había tomado más de diez años reconstruir y lograr que se grabara. Nos habían dicho que no podían hacer la música porque estaba prohibida. Pero bueno, lo logramos. El baterista de Zito Segovia estaba fascinado. Marilyn les dijo a un grupo de unos sesenta o setenta wichi que a ella le gustaba mucho esa música y quería ver cómo lo bailaban ellos. Dijo que nunca lo había visto bailar, que ella lo bailaría como lo sentía con el permiso de ellos. Se miraron y luego dieron permiso. Pusimos la música y había que ver el rostro de la gente. No aplaudieron porque el aplauso no es de su cultura: si están contentos tienen otras formas de hacerlo saber. Claro, a Marilyn le chocó el no escuchar reacción alguna. Al terminar dijeron esta música es nuestra, ella baila la música nuestra. Nadie puede decir que esto es malo, nosotros queremos volver a bailar. Ella les quebró el tabú. Luego un grupo de jóvenes se le acercó a Marilyn y le dijo "¿Vos nos enseñarías cómo volver a bailar?". Ella chocha, pero había 550 kilómetros entre Resistencia y Sauzalito. Teníamos un dinero y entonces le pagamos los gastos de viaje varias veces. Detectó una gran capacidad de baile y así enviamos a tres personas a Resistencia, aunque no me gusta la idea de capacitar al indígena fuera de su comunidad porque luego es excluido. Pero el grupo lo autorizó. A la segunda clase ella opinó que ellos tenían muchísima agilidad y dominio. Armaron coreografías juntos, con música de trompa y percusión, algunos muy bellos, algunos con una profundidad ideológica en formas muy simples que era impresionante. También hicieron una coreografía, *Jugando con nuestra cultura*, con sonido grabado de los ruidos del río crecido, cantares de pájaros y de las ranas en la laguna, y los coyuyos y otros bichos, como música de fondo. Fue una preciosidad. En esos tiempos se organizaba el Festival Internacional de Danza Libre, en Corrientes, y en 1991 les dieron un pequeño espacio. Roberto Vacca, con *Argentina Secreta*, los grabó y así los temas anduvieron por todo el país. Así empezó la cosa. Y también volvieron a bailar en su zona. Actuaron en el '92 con Julio Bocca y Eleonora Cassano. Cuando un periodista les preguntó si eso realmente era wichi, le contestaron que sí, que ellos eran wichi por lo tanto la música también. Le aclararon que no era antigua, porque antiguamente no había grabador. Lo antiguo alguna vez fue nuevo. Dos años seguidos los invitaron a Cosquín.

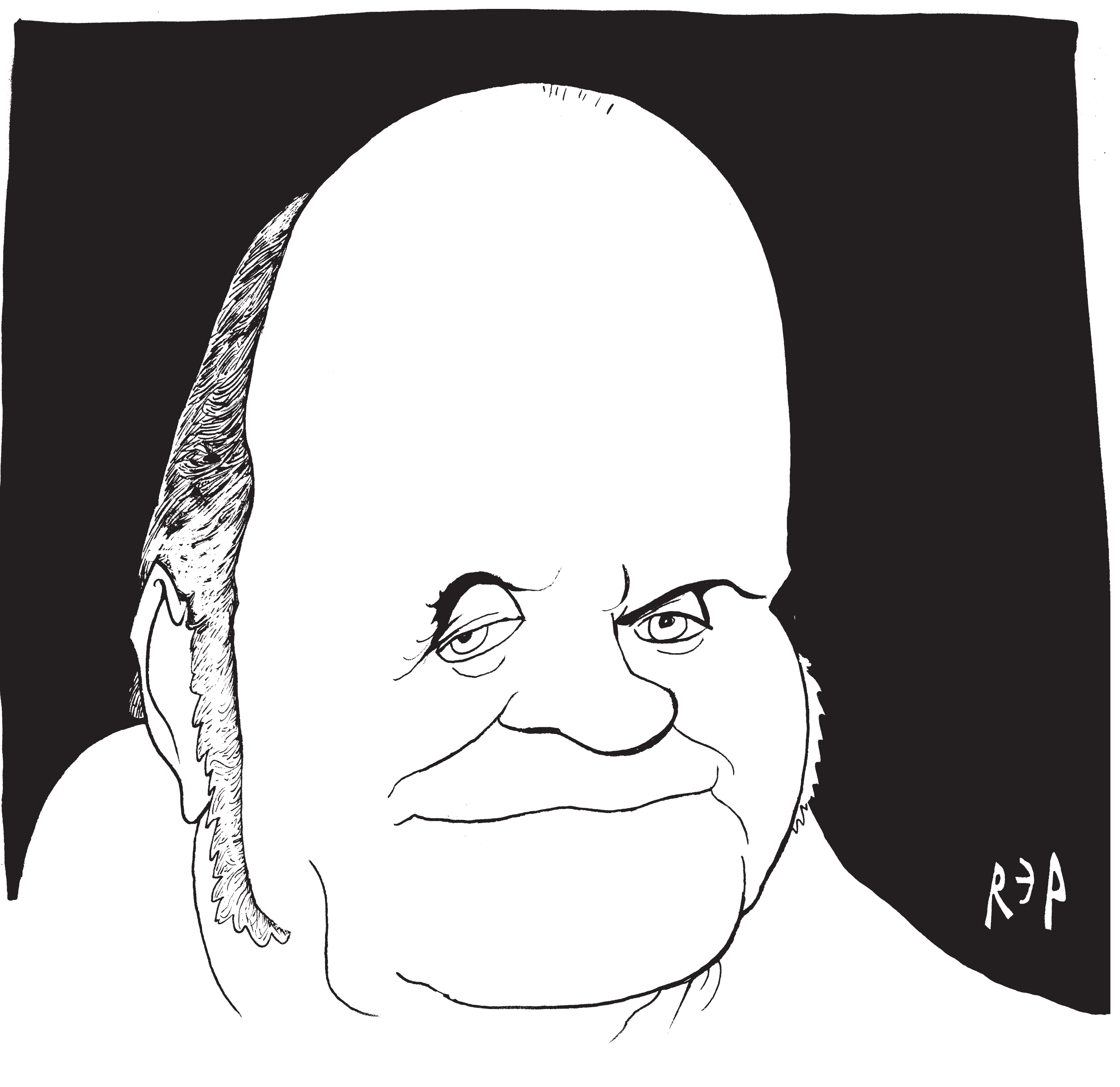
–Parece una muy linda historia de recuperación cultural...

–Lo que descubrimos los que participamos en Sauzalito, los pobladores y nosotros, era que antes de esa experiencia el problema de los wichi no era la invasión del blanco ni de los militares. Era el vaciamiento de la autoestima. A partir de ese momento me dediqué a la promoción de la cultura aborigen. En 1984 un aborigen me dijo que le daba miedo ir a la ciudad porque la gente se daría cuenta de que "somos wichi". Ahí se reforzó la idea de recuperar la cultura como objetivo fundamental. Un día les dije "Vamos a llegar a Cosquín" y se me rieron. En el '93 y en el '94 llegamos a Cosquín. Y después uno dijo: "Ahora nos gusta que se den cuenta de que somos wichi". Fue la recreación de la autoestima.

–Antes de todo esto, usted ya había entrado en el Chaco salteño como sacerdote, pero también regresó como funcionario.

–Mis comienzos en Salta son como sacerdote. Mi regreso a Salta fue como funcionario, pero ya no era sacerdote. Entre esos dos extremos viví en Resistencia, donde comía de un sueldito que recibía del Inach (Instituto del Aborigen Chaqueño) como asesor cultural. Tuve a mi cargo hacer el borrador de la ley provincial del aborigen chaqueño. En el '94, de una forma imprevista, cuando viajé a Buenos Aires para buscar si había algún apoyo para nuestra labor en el Chaco, conocí a Luis Prol, el secretario de Desarrollo Social. El me preguntó qué opinaba del INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas). Le dije que no opinaba nada porque en el Chaco el INAI no apareció nunca. Le dije lo que esperaría de un INAI. Prol dijo que tampoco sabía para qué servía. El, de indígenas no sabía nada, pero quería que el Instituto funcionara. Me dijo que

Hace treinta años llegó al Chaco y descubrió a los wichi. Sigue ahí, con ellos, trabajando en la remota Sauzalito y curando heridas como la de lograr quebrar el tabú, introducido por los misioneros, que prohibía bailar. En el camino dejó los hábitos, tuvo una hija, fue secretario del INAI, perdió el puesto por pedido del gobernador Romero y escribió libros fascinantes sobre una cultura que se extinguía: los wichi tenían una mortalidad infantil del 50 por ciento.



sería importante que alguien con más de veinte años entre los indígenas se hiciera cargo. Me ofreció el trabajo, le dije que esperara diez días que iba a consultar a los wichi, principalmente porque yo me quejaba de que estando en el clero me movían de un lado para otro sin consultar a la gente con la que yo estaba comprometido, y yo quería consultar a los wichi. Ellos se reunieron, luego me contestaron: "Pensamos que tiene que aceptar. Es la primera vez que alguien nos pide nuestra autorización. Va a hacer por otros lo que hizo por nosotros y también a nosotros nos va a dar una manito". De Sauzalito y del Chaco me mudé a Buenos Aires cuando pasé a ser presidente del INAI del '94 al '96. Cuando Carlos Menem dio la orden de removerme del INAI, para darle el cargo a un preferido del gobernador de Salta Carlos Romero, me había quedado claro, después de recorrer todo el mundo indígena, que el grupo más postrado era del Chaco salteño. Esa postración que hallé en Salta en el '94 era peor que la que había visto en mis comienzos como sacerdote. Tan postrado estaba que un grupo científico alemán había hallado que la situación de marginación infrahumana de los indígenas del Chaco salteño era peor que en Biafra y Ruanda. Yo le presenté a mi jefe el problema que o hacíamos algo por los indígenas o no tenía sentido la existencia ni del INAI ni la Secretaría de Desarrollo Social. Primero me dijeron que hiciera un plan aquí en Buenos Aires y me negué porque en el monte siempre había protestado contra la gente que, por más buena voluntad que tuviera, hacía programas en los escritorios de Buenos Aires y trataban de encajárselos a la gente del monte desconociendo la realidad. Yo quería ver cómo vivían en cada lugar. Recorrí, armé un programa por diez millones de dólares en tres años, donde parte del dinero lo tenía que poner el gobierno nacional, y parte era dinero internacional. Y le pedíamos dos millones a la provincia. Ahí en Salta, todavía en el '96, la mortandad infantil era de lo peor. Algunos periodistas en Salta me preguntaron por qué trabajaba en esa zona y no en otras partes del país. Les contesté que era la más postrada del país y cité a los alemanes. ¡Para qué habré dicho eso! Salió en los diarios. Romero y su padre eran responsables de esa situación y a los dos meses llegó la orden de sacarme. Yo había empezado a trabajar en el Chaco salteño en el '74, y me habían echado los militares en 1977. Me echaron como forajido y volví como funcionario. De Salta me trasladé a Formosa, a Ingeniero Juárez, con los wichi siempre, a partir de 1979. Después la congregación quiso trasladarme y yo me negué. Eso ya nos trae hasta principios de los ochenta. Bueno, y en el '96 me echaron como funcionario, por hablar demasiado. Entonces dejé el clero para quedarme con los indígenas. Yo suelo decir que dejé el clero para seguir siendo sacerdote. De ahí, pasé al Chaco, la provincia, a Sauzalito.

–De esa época usted tiene tres libros, ¿verdad?

–Sí, hay tres. El primero es *Camino desde la marginación... a la libertad* (1997). Luego hay dos más, uno que los wichi me pidieron que escriba, *Mario Mariño, wichi obispo*, sobre un obispo anglicano. Tiene doble intención ese libro. Es un wichi muy positivo, una luz entre los suyos, nada derrotado. Es tan obispo como el de Canterbury o Constantinopla, y no necesita palacio. Vive en un ranchito en Ingeniero Juárez, y tiene más de setenta años. El otro libro es sobre los indígenas chubutenses. Estando en el INAI me hice muy amigo de los indígenas de Chubut. Les pude dar una buena mano. Una de sus dirigentes me vio con el borrador del libro del obispo y me dijo si no iba a escribir sobre ellos. Yo dije que los quería mucho pero los conocía poco. Si me ayudaban con el material yo iba a escribir. Recorrí todo el Chubut, entrevisté a más de setenta informantes. En tres lugares tuve intervenciones providenciales porque me soñaron unas machis (especie de brujas buenas) mapuches, antes de que yo llegara. Soñaron que yo venía. El que me soñara una machi me abrió todas las puertas, si no hubiera tardado años en reunir la información. El libro lo llamo *Retoño de un genocidio*. Considero que la campaña del general Roca fue un genocidio. La única diferencia entre Roca y Hitler es que Roca ganó, Hitler perdió. Los mapuches actuales son de una migración posterior que vino de Chile. No son restos de la época de Roca. Lo cierto es que los mapuches siguen y Roca pasó a la historia como genocida. De última, los mapuches están y Roca no jode más.Tengo un cuarto libro que se llama *Jesucristo seductor*. Me di cuenta de que los responsables del desastre entre los wichi eran los misioneros y que eran de buena voluntad. A varios de los más viejos los conocí. Pero nunca valoraron ni amaron ni escucharon a los wichi. Ellos mismos lo decían, "Nosotros estamos acá para ayudarlos a bien morir. No estamos para ayudar al buen vivir". Entonces, si alguien de buena voluntad como eran ellos comete un disparate de tal magnitud hay un presupuesto que falló. Ese presupuesto que falló era el cristianismo como religión oficial de un imperio. Los hombres venían a avalar una conquista, no eran misioneros del hebreo cristianismo de Jesucristo que con toda claridad había dicho, "Den al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios, no mezclen los tantos". El cristianismo, religión oficial de un imperio, es una contradicción, como un círculo cuadrado, porque el cristianismo de Jesucristo es liberador y el imperio es dominador. En un imperio, la religión cumple un rol paralelo con el ejército y la economía. Es decir, es la póliza de seguros para garantizar lo que no se puede controlar con la fuerza o el dinero. Un gran amigo, monseñor Enrique Angelelli, decía, "La iglesia tiene vida divina y es hija de Dios, y tiene vida humana, y es hija de puta. Las dos cosas".

–¿Quiénes trajeron a los misioneros a la región?

–El último franciscano se retiró del Chaco chaqueño, de la zona de Pompeya, en 1944 o por ahí; del Chaco salteño no se retiraron nunca. El anglicanismo lo trajeron los Leach, la familia de los ingenios azucareros. La pregunta es ¿por qué no se hizo un genocidio en el Chaco como se hizo en la Patagonia, dado que la política del gobierno era la misma para todo el país? La razón fue una orden de Londres. En los fines del siglo XIX se comenzaban a instalar los intereses azucareros, y otros, en el norte argentino. Las empresas eran redituables con mano de obra esclava. En Estados Unidos tenían a los esclavos africanos. Acá la primera mano de obra en los ingenios eran indios de India, que todavía quedan algunos en Tucumán. Llegaron a la conclusión en Londres de que sería más barato domesticar a los indígenas locales. Cuando el gobierno argentino había decidido liquidar al mundo indígena para tomar las tierras, y Roca fue al sur, al norte fue el comandante Fontana, con el padre Morillo, y otros. La orden de Inglaterra fue: dominen pero no destruyan porque necesitamos a esa gente. En el Chaco no se exterminó. Después los Leach trajeron a los misioneros anglicanos. Vinieron con los mismos principios que los misioneros católicos españoles. Hay un documento del 1500 donde la autoridad en Asunción le pide a la Corona que mande más misioneros porque eran mucho más eficientes que los soldados para dominar a los indios. Los misioneros fueron traídos como elemento de dominación. Tenían el concepto de que ser indígena era menos humano que ser inglés, o español. Pero decidieron que los indios no debían morir en el infierno donde estaban inevitablemente consignados y por eso se los debía ayudar para lograr el buen morir. Lo que hemos logrado, creo, es que se reconozca que somos distintos, no mejores ni peores. Pero eso supone un largo proceso.

–Hablando de imperios, ¿cómo se financiaba en Sauzalito?

–Hasta el ochenta pertenecía al clero. Después, un ex alumno que había sido miembro del clero y era intendente de la zona, me tomó como delegado municipal para la comunidad de los wichi. Por lo tanto tenía un pequeño ingreso con el que comía.

–En los comienzos de su residencia en el norte, ¿cómo era la gente?

–Tomemos mi comienzo entre los wichi en la década del setenta. Era la falta de autoestima lo que los mataba. La mortandad infantil era de 500 por cada mil nacidos. En el '94 se había logrado bajar al 26 por mil, que si bien es muy alta, pero ya no de extinción. Y habíamos logrado que la mortandad infantil vulnerable, causada por una diarrea o un sarampión, la habíamos bajado a cero. En el '92 no murió un solo bebé por causa controlable.

–Hay una relación básica entre cultura y salud.

–Yo me metí a entender la cultura porque cuando llegué a Sauzalito en los años setenta me encontré con gente muriéndose de hambre ante una mesa servida. Había comida de todo tipo. Uno hacía veinte kilómetros en el monte y encontraba más de cien conejos. El río estaba lleno de pesca. Los árboles tenían fruta, era comida que durante ocho mil años los antepasados habían comido y sido sanos y fuertes. De hecho, estudiado por científicos, era comida mejor que la que tiene nuestra cultura a nivel de proteínas y equilibrio. Ahí me di cuenta de que no se morían de hambre por falta de comida sino por falta de sentido de comer, que no es lo mismo. ¿Y por qué les vino esa falta? Porque perdieron el sentido de vivir. Y quienes les quitaron el sentido de vivir no fueron ni los militares ni los políticos sino los misioneros, tanto los católicos como los anglicanos. Los misioneros los convencieron de que todo lo aborigen era malo, que tenían que olvidarlo, ser buenos trabajadores, y algún día serían felices en el cielo. Teológicamente era un disparate. En ninguna parte está establecido que hay que ser grecorromano para ser hijo de Dios. De hecho Jesucristo era hebreo. Psicológicamente y socialmente era un genocidio, porque el queno valora su pasado es un acomplejado en el presente, y no se va a proyectar al futuro. De ahí surgen cosas tremendas, como lo es el desconfiar de sus propios sentimientos. Toda su medicina se basaba en su relación con su entorno. Para ellos salud no era falta de dolencia, sino sinónimo de armonía con el entorno humano y natural.

–Usted me contaba de un caso específico de un niño que murió...

–Eso sería allá por 1974, 1975, en Salta, cuando un médico le dijo a la madre que el hijo había muerto. La madre le respondió: "¡Qué suerte, doctor!" Obvio que la pregunta era "¿cómo dice eso?" Ella respondió que, "vivir como nosotros, mejor muerto". Cuando un grupo humano llega al extremo en el que las mamás prefieren a sus bebés muertos antes que vivos, ese grupo está en coma. Eso es lo que encontramos. La medicina no era de error y acierto, como nosotros, era de prevención, le diría que igual que el perro que come pasto no porque se olvidó de ser carnívoro sino porque siente que eso es lo que necesita su organismo. Cuando comenzaron a desconfiar de que lo suyo era bueno, desconfiaron de sus sentimientos, y al desconfiar se quebró la relación con el entorno y empezaron a morir como moscas.

–Pero esta decadencia, ¿cuándo comienza?

–Más o menos en 1920 en adelante. Me di cuenta de que las famosas NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas), comida, techo, escuela, atención sanitaria son las fundamentales. Pero la más fundamental de todos es "autoestima". El que no se valora a sí mismo es un acomplejado y por lo tanto no es creativo. Al no ser creativo no tiene sentido vivir. Se vive con la respuesta del hambre del momento. Si a un hombre se le da una gallina para que eventualmente coma huevos, pero mata la gallina porque tiene hambre hoy y no le importa lo que pasa mañana, carece de futuro, porque carece de sentido de vivir. No es creativo. No es porque no tenga capacidad pero porque eso ha sido matado al vaciarlo de autoestima.

POR QUE PATRICIO DOYLE

Por A.G.-Y.

De hábitos y de pasiones

Patricio Doyle, argentino de 69 años, hijo de irlandeses, alguna vez fue cura. "Dejé el clero para seguir siendo sacerdote", según él. Se casó, tuvo una hija, se separó. Hoy sigue enamorado, como nunca, dice, de la vida y de su bienamada. Hombre cálido, teólogo por convicción con un discurso amplio y generoso sobre la Teología de la Liberación, vive en las afueras de Resistencia, Chaco. Aun trabaja con los aborígenes wichi de El Sauzalito, a 550 kilómetros de Resistencia, un pueblito donde pasó años y donde es querido.

Su conocimiento de la vida en los pueblos indígenas, principalmente en el norte pero también en el sur, lo hacen una autoridad en el tema.

El cambio serio en su vida ocurrió un 3 de diciembre de 1986, cuando, manejando su Renault 6, chocó con un tractor en la ruta a Sauzalito. Dice que gracias a Dios se salvó, él y su hija que entonces tenía cuatro años. Las heridas lo dejaron mal, pero se recuperó, fue director del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, escribió varios libros, y por su religión o su convicción generó fuerza suficiente para seguir trabajando con y para los indios. El diálogo con Patricio, alguna vez "Padre Dionisio", es una guía de los pueblos y las gentes, argentinos que muchas veces preferimos desconocer, antes de pensar siquiera en conocerlos. Un aspecto gracioso del hombre es que nacido en Buenos Aires y pese a haber pasado buena parte de su vida en el monte, su conversación en inglés refleja un acento irlandés de recién salido de la isla. Los giros idiomáticos han cambiado en la lengua de sus padres, pero el acento áspero, gutural casi, y las interjecciones son una caricatura de sus orígenes. "En Dublín me preguntaban, ¿cómo tienes un acento tan irlandés? ¿De dónde eres? En Nueva York me preguntaron, ¿De qué parte de Irlanda vienes? De Buenos Aires, respondí. ¿En qué condado queda?, preguntaban."

Abandonó la congregación pasionista, a la que había entrado a los 13 años, en 1980. Sus emociones ya de antes habían quedado afectadas luego de una conversación en una gomería de Montevideo. El empleado le dijo, "Ustedes dicen que predican desde la pobreza, pero viven en las mejores casas, viajan a Buenos Aires y a Europa. Ustedes pobres no son". A partir de ahí Doyle comenzó a sentir que su discurso era uno de excusas, "y si ofrecemos excusas es porque no queremos escuchar. Mi idea fue que hay que sentirse cristiano ciento por ciento para predicar, y si no, hay que renunciar al discurso". Lo de Montevideo fue en 1961. En 1971 conoció la obra del obispo Enrique Angelelli y pensó que ahí, entre los que trabajaban con el obispo, la labor era verdaderamente cristiana. En 1974 fue enviado al Chaco salteño, "para trabajar sinceramente como me lo ordenaba Dios".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Gustavo Mujica

UN RELATO DE LA NOCHE DE LOS LAPICES CON EL TONO DE UN DIARIO DE EPOCA

Carta para ser quemada

Carlos Ventura está desaparecido desde 1977. Antes escribió las dos partes de una carta que relata el secuestro de adolescentes en La Plata que muchos años después recibió un nombre imborrable: La Noche de los Lápices. Aquí se publica el texto, tomado del libro *Montoneros, la resistencia después del final*, que escribió Marisa Sadi y está próximo a aparecer.

La Plata, 7 de octubre de 1976

Queridos padres:

Tienen que disculparnos el tiempo transcurrido sin que les hayamos escrito, pero la cosa aquí está bastante "pesada". Trataré de contarles las cosas en "orden de aparición". Hace aproximadamente tres semanas se llevaron del departamento donde estaba viviendo a la hija del Dr. Falcone. Estaba cuidando a una tía que estuvo internada en el Instituto del Tórax. Hasta el día de hoy no saben absolutamente nada. Han realizado gestiones ante la curia y otros personajes, pero ninguno ha resultado fructífero. Se imaginarán cómo están ellos. La hija, me olvidaba decirles, tiene 16 años.

A las 26 hs. (sic) cayeron a la casa del "viejo" (Dr. Falcone). Como no estaban, tiraron la puerta de entrada con un Torino y rapiñaron lo que les resultó de su agrado. Esa misma madrugada fueron a la casa del hijo y allí (como tampoco había nadie) rapiñaron más cosas, algunas de valor.

Por supuesto que todos estos acontecimientos alteraron nuestro "ritmo de vida". En el Instituto se comentó bastante y tras los primeros días de asombro y congoja aparecieron las "conjeturas y versiones que tenían la precisa", con toda la carga de maledicencia y estupidez, propias del ambiente de mediocridad y chatura mental que allí se respira.

Bueno, y aquí viene la parte más "pesada" para nosotros.

Hace exactamente hoy ocho días, a eso de las trece horas, llegó la patota (policía o Ejército, o qué sé yo de dónde vienen) y se llevó a un muchacho empleado del Ministerio de Asuntos Agrarios, que está al lado del Instituto. Eran cuatro automóviles, con más de quince monos algunos de ellos encapuchados o con el rostro desfigurado con pasamontañas, anteojos, etc. Le preguntaron a un viejito dónde estaba el PAMI. El viejito, que iba para el Instituto, lo comentó en Atención al Público, pero el boludo que lo atendió aconsejó no decir nada para que la gente no se alarme.

A eso de las 17 hs. cayeron a la Delegación y pidieron hablar con el interventor. Este pidió que se identificaran, porque se habían presentado como amigos de él. Le contestaron que eran del Ejército. El interventor llamó por teléfono al Comando Radioeléctrico y al Ejército. Como los minutos transcurrían y no se hacían presentes, este infeliz no tuvo mejor idea que rajar por los techos.

Los "puntos" cuando vieron que el tiempo pasaba y el interventor no los recibía encararon directamente para su despacho encontrándose con la novedad del raje. Bueno, allí fue cuando sacaron a relucir todo el fierrerío y comenzaron las órdenes a los empleados. Nos habían reunido en el patio del fondo y comenzaron a pedir documentos a cada uno. La gente se los alcanzó a ver (un poco distorsionadamente en algunos casos). Yo había tenido que volver a la oficina porque allí tenía la campera con el documento. Cuando volví al patio ya la ronda había terminado, por lo que a mí no me lo pidieron. Sí se lo pidieron a Gladis y no pasó nada.

Nos ordenan en ese momento reintegrarnos a las oficinas, y comienzan a decirnos los demás compañeros que habían visto en la lista el nombre de Gladis con mi apellido, o sea no tenían el apellido de soltera.

Los tipos se fueron llevándose a un empleado de Nivel Central que había sido comisionado junto con la Intervención a la Delegación en el área de farmacia. Recién el sábado pasado lo largaron en el camino a Magdalena. Por supuesto lo habían molido a palos. No sabemos más nada porque no vino más a La Plata.

Por otra parte les cuento que al día siguiente del allanamiento a la Delegación, cayó la Policía Federal a pedir datos sobre Gladis exclusivamente.

Un abogado se había hecho cargo de la Delegación. Por télex pidió a Nivel Central los datos que pedía la Federal porque dijo que de allí no iban a salir. Por supuesto que la teletipo contestó los datos requeridos y a eso de las 12 hs. fueron a buscarlos.

Pese a estar en su poder la dirección de los padres de Gladis y ahora la nuestra, todavía no habían ido a allanar. Así que obviamente nos fuimos del departamento y ni siquiera los padres de Gladis tienen nuestra dirección actual.

Les cuento que tuve que ver a los viejos de ella para intentar explicarles la situación.

La tarea resultó bastante difícil, aunque menos dramática de lo que suponía. En primera instancia querían que nos manejásemos en la esfera legal, presentándonos a la policía a pedir explicaciones de por qué la buscaban a la Flaca. Pese a que traté de explicarles cuál es la realidad de la Argentina de hoy, con una guerra que paulatinamente nos va involucrando a todos sin excepción, y que atento a ello, presentarnos equivalía a un suicidio (en el mejor de los casos), tenían esperanzas ese día en que todo se tratara de una confusión o que pronto pasaría, y cada uno volvería a realizar su vida igual que antes. Hoy casualmente estuvimos con ellos y han reflexionado un poco más y sólo nos aconsejaron no volver al laburo y que nos vayamos de esta ciudad por un tiempo. Evidentemente representa un avance importante.

Volviendo a lo que ocurrió en la Delegación, al día siguiente del allanamiento apareció un energúmeno con toda una banda de Nivel Central. El personaje de marras es un Teniente Coronel Rave, recientemente incorporado al Instituto como asesor del interventor y que cada día toma más injerencia en los más variados aspectos. Se mandó un discurso delante de todo el personal, aludiendo a que tenían un grupo perfectamente identificado y el que no estuviera de acuerdo que renunciara y se fuera a Cuba. Además hizo referencia a que todo el problema a partir del allanamiento se había manejado imprudentemente, alarmistamente, y se había menoscabado a la institución policial y militar. ¿¿?? Allí el abogado se desmayó. Este personaje lo miró y siguió hablando como si nada hubiese pasado, con el abogado caído. Posteriormente tuvo una charla personal con él donde lo acusaba de pertenecer al ERP y que debido a ello se había movido por el empleado que se llevaron, y si mañana ese empleado aparecía muerto en un charco, con los datos que él había puesto en la denuncia que presentó ante la Policía Federal (descripciones, números de patentes, etc.) comprobaban que era la policía, sería una barbaridad. Le preguntó si no entendía que se estaba en guerra, a lo cual él mismo se contestaba que claro, seguro que entendía pues era del ERP. También manifestó y luego se confirmó por otras vías, que al interventor que se había rajado por los techos Rave lo metió en cana. Conclusión, le exigió al abogado que le tenía que entregar una lista con cinco nombres y sus grados dentro de la estructura militar del ERP y su grado dentro del mismo, porque si no lo iba a colocar bajo el fuero antisubversivo y además debía renunciar. El abogado presentó la renuncia inmediatamente así que a partir de ese día los ñatos éstos de Buenos Aires se han instalado en la Delegación. Incluso el actual interventor anda con una Itaka.

La otra parte del asunto es que la gente del laburo se ha comportado muy bien, muy solidaria y gaucha. Ahora andamos atrás de los cheques. Hicimos un poder para que el padre de Gladis trate de retirarlos. Además hace un ratito hemos mandado los telegramas de renuncia porque nos han intimado a presentarnos por ausencias injustificadas.

Cambiando un poco el tema les cuento que Marcelito está muy bien. El 21 de septiembre cumplió un año. Lo festejó en la guardería... Gladis está bien, embarazo de por medio. A los chicos no los hemos visto más... Estamos en la casa de unos amigos que se han portado maravillosamente con nosotros. La otra vez que nos tuvimos que levantar (justamente cuando a Enrique lo cesantearon) vinimos aquí y nos quedamos como 70 días. Esperemos que esta vez no llegue ni siquiera a la mitad. Otra cosa que recuerdo ahora. Hace unos días está saliendo en la parte de los clasificados que López y Susana han comprado un almacén en el Dique... Esperemos que el nombre del boliche los acompañe, es un buen tipo.

Bueno Enrique y Negra, deseamos que esta serie de hechos desgraciados pero previsibles no los agobie más de lo que ya deben estar sin esta información. Esperamos que nos escriban y que por lo menos del lado de Uds. la realidad sea un poco siquiera mejor. Un beso y un abrazo grande de sus hijos y su nieto.

Por los nombres, datos, etc. que contiene esta carta les pido que la quemen (por lo que pudiera). "Más vale prevenir que curar."

Carlos

P/D: Hoy salió en el diario que el Poder Ejecutivo prohibió la entrada al país de la revista española Cambio 16.

◆ ◆ ◆

26 de enero de 1977

Hace dos o tres días que me pude reencontrar con esta carta. Como ven, han pasado muchas cosas. Lo que ayer nomás nos parecía dramático (abandonar la familia, la casa, el estudio, el trabajo), hoy nos parece tan pequeño. Tantos compañeros se han ido físicamente que se nos hace más duro todavía. Es como nos decía la Pety hace cinco o seis días. "Es como si nos fuéramos quedando sin pasado." Todos con quienes hemos compartido algo, hace cinco, siete o diez años, ya no están con nosotros.

Quizá sea su ejemplo lo que nos da fuerzas para continuar. El ejemplo de Luis tal vez sea uno de los que más sirva: lo queríamos por ser un buen tipo, por ser el compañero de la Pety, porque sabíamos que era un ejemplo de militante revolucionario, y también por cosas y sentimientos tan subjetivos que no los podemos explicar racionalmente, sino simplemente sentirlos. Circunstancialmente me encontré con la Pety... Estuvimos todo un día juntos. La vimos dolorida pero fuerte, sufriente pero orgullosa de Luis, impotente para remediarlo pero con fe en el triunfo...

Nosotros por suerte estamos VIVOS y relativamente bien. Gladis todavía está embarazada, esperamos para el fin de semana.

No sabemos si nos han escrito porque prácticamente no tenemos contacto con los padres de la flaca. De cualquier manera escriban, que aunque tarde nos va a llegar...

...Un beso y un abrazo grande para nuestros queridos padres adoptivos.

¡¡Fuerza Enrique!! ¡¡Vamos Negra todavía!!

EL GOBIERNO DEBATE SOBRE EL MUSEO DE LA MEMORIA

No habrá dos demonios en la ESMA

Ya empezó la discusión sobre cómo debe ser el museo que se levantará donde estaba el simbólico campo de concentración.

Por Victoria Ginzberg

El proyecto de creación de un Museo de la Memoria implica varios desafíos. Uno de ellos es el de –superada la teoría de los dos demonios— proporcionar desde el Estado una narración sobre lo ocurrido durante la última dictadura. Otro es, aunque resulte paradójico, que esa explicación no cierre la reflexión casi permanente que existió durante los años de impunidad y que permitió quebrar su lógica. Cuatro teóricos analizan aquí cómo hacerles frente a esos retos y coinciden en que un espacio dedicado a conmemorar los crímenes del terrorismo de Estado debe incluir una diversidad de voces y proporcionar más preguntas que respuestas. La apuesta, según grafica el semiólogo Héctor Schmucler, es construir un espacio que permita "abrir compuertas del pensamiento y no tranquilizar la conciencia de quien va, tiene la ilusión de estar padeciendo como lo hicieron las víctimas y después se va a tomar un café en paz".

Apenas recuperada la democracia, el gobierno de Raúl Alfonsín reflejó en el Informe Nacional sobre Desaparición de Personas que elaboró la Conadep su relato "oficial" sobre la última dictadura. Para Daniel Feierstein, titular de la cátedra Análisis de las prácticas genocidas en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), "la publicación del *Nunca Más* implicó en varios sentidos un hito histórico y simbólico en los modos de percepción y elaboración del genocidio. Por una parte, fue la ratificación de los horrores que circulaban en rumores clandestinos. Pero, por otro lado, fue simultáneamente la sanción de un modelo de comprensión de los hechos que fue bautizado luego como teoría de los dos demonios y plasmado en la introducción del informe, pero también en el exagerado papel asignado al horror en comparación con el espacio dedicado a la explicación del horror. Esa explicación encontró un eco fundamental en millones de ciudadanos que, ubicándose en el rol de 'víctimas abstractas', podían olvidar las necesarias preguntas sobre el verdadero rol jugado en los momentos en que el genocidio se desarrollaba y que en muchos casos desnudó las propias miserias, mezquindades o cobardías".

Organismos de derechos humanos, jueces, abogados, sobrevivientes, y especialistas de todas las áreas de las ciencias sociales aclararon a lo largo de los años, con la ley como sustento, que un delito perpetrado desde el Estado era por definición diferente a cualquier otro. Y que entre 1976 y 1983 la Argentina vivió sometida al terrorismo de Estado. Luego, magistrados argentinos, empezando por Gabriel Cavallo, indicaron que se habían cometido crímenes de lesa humanidad que eran, como tales, imperdonables en el ámbito jurídico. Estos hitos se fueron agregando a una nueva y abarcadora definición social sobre lo que ocurrió en el país entre 1976 y 1983.

El presidente Néstor Kirchner dio muestras claras de que en la esfera pública la teoría de los dos demonios es una etapa superada. La semana pasada, sin ir más lejos, lo hizo dos veces. La primera, al llamar al orden al jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rhode, quien afirmó que durante la dictadura hubo "errores y horrores de ambos bandos". La segunda fue aún más directa. El viernes, al anunciar un proyecto de indemnización para los jóvenes que fueron secuestrados siendo bebés aseguró que estaba tratando de "aplicar justicia" y que no lo hacía "ni con rencor, ni con venganza ni con teorías que igualan situaciones".

Una vez superado ese escollo hay que pensar qué narración se construirá sobre la dictadura en un futuro museo. Si como dice la socióloga Elizabeth Jelin, "la memoria es un proceso subjetivo mediante el cual alguien da sentido al pasado y donde hay, además, una reflexión y un sentimiento ligado a ese pasado" o, como afirma Schmucler: "toda forma de construcción de la memoria trae aparejado el olvido", ¿es posible proporcionar una historia única, colectiva, sobre la dictadura?, y si eso no pudiera hacerse, ¿cómo evitar caer en un relativismo demasiado laxo que dé lugar al cuestionamiento de hechos indiscutibles?

"La idea es contar con una multiplicidad de voces que permitan a quienes vayan dar sentido o, tal vez, dejar ese hueco de sinsentido que provoca el espanto", señala Jelin. Agrega, además, que sumado a un relato histórico (formado también por micros y medios relatos) deberían exponerse las diferentes formas en que se interpretó ese pasado en cada momento concreto.

Para Hugo Vezzetti, autor de *Pasado y Presente. Guerra, Dictadura y Sociedad en Argentina*, un futuro museo no debería contener un "relato" sino que su objetivo debería acercarse más a "una toma de posición moral" en la que puedan coexistir distintas visiones. Pero distintas no son todas. "El debate es bienvenido siempre que se dé en el marco de un objetivo ejemplar de construcción de soberanía y democracia. El *Nunca Más* y el Juicio a las Juntas –afirma Vezzetti– significaron un piso."

El resto de los académicos coincide en que los perpetradores, sus patrones y sus cómplices que mintieron, ocultaron y callaron durante estos 28 años, deben estar excluidos de este futuro espacio de la memoria ("su voz debería oírse en los tribunales, de donde escapan una y otra vez", dice Feierstein).

"Sustentamos nuestra existencia en ciertos valores que hacen a la vida humana, la justicia y a la dignidad, y eso no es relativo. Si alguien quiere imponer sus ideas violentando a otro, eso es repudiable. No se puede relativizar el crimen de la desaparición ni de la tortura. Ninguna explicación puede amenguar esa culpa. Pero sí hay que tratar de comprender cómo llegamos a eso", señala Schmucler.



Cuatro especialistas dieron su opinión a *Página/12* sobre cómo encarar la construcción del museo.
"Hay que abrir las compuertas del pensamiento y no tranquilizar las conciencias de los que vayan."

BERLIN, NORMANDIA, BUCHENWALD

La experiencia internacional

Por V. G.

En un artículo publicado por la revista *Puentes*, James E. Young recordó que entre los cientos de trabajos presentados en 1995 al concurso para la construcción de un memorial nacional alemán para los judíos asesinados en Europa, el artista Horst Hoheisel propuso volar la Puerta de Brandenburgo, pulverizar los trozos de roca, diseminar los restos en su antiguo sitio y cubrir toda el área memorial con placas de granito. Era la forma de recordar la destrucción de un pueblo con la destrucción de un monumento. Era un proyecto provocador e irrealizable. "Desde luego, el gobierno alemán no aprobaría nunca semejante ruina memorial pero también eso se vincula con el objetivo del artista –explicaba Young–. El artista parece sugerir que el compromiso más profundo con la memoria del Holocausto residiría en la idea de una perpetua irresolución, la idea de que sólo un proceso memorial inconcluso es capaz de garantizar la vida de la memoria. Son preferibles mil años de concursos para un memorial del Holocausto antes que cualquier 'solución final' al problema memorial de Alemania."

La propuesta de Hoheisel, aunque extrema, remite a otra "amenaza" que mantiene alertas a los historiadores, analistas sociales y defensores de los derechos humanos en el momento de proponerse el armado de un museo de la memoria. Héctor Schmucler la tiene muy presente: "Uno de los riesgos es decir 'hemos saldado este tema para siempre', haberlo hecho piedra, inmóvil. Los museos pueden consagrar un hecho como si ya hubiera concluido, pero si para algo tendría que ser estimulada la memoria es para preguntarse incesantemente por qué, cómo y qué circunstancias hicieron posible que eso que todos abominamos pasara".

Sin embargo, un espacio de memoria no debe ser necesariamente algo estático ni tiene que ofrecer a los visitantes una versión cerrada y atada de los acontecimientos. En el Memorial para la Paz de Caen, en la playa donde se produjo el desembarco en Normandía de los aliados en 1944, una de las salas interroga a quienes entran. Se llama "Los franceses en la ocupación nazi: ¿un millón de resistentes o un millón de colaboracionistas?". Audios, videos y datos históricos proporcionan argumentos para que cada quien reflexione sobre un debate aún abierto. En el campo de concentración de Buchenwald, en Alemania, el director del lugar, Daniel Guede, se preocupó en mostrar, además de las barracas de los prisioneros, lo que llamó el "reverso": los nazis festejando sus cumpleaños con sus familias en la ciudad cercana de Weimar, el tren que llevaba a los cautivos atravesando todo el poblado y el dorso de las insignias de los oficiales en las que se ve claramente el nombre del sastre que las cosió. El objetivo es interpelar, sobre todo a los estudiantes que recorren el lugar, acerca del papel de la sociedad civil durante el nazismo, acerca de lo que sabía y lo que callaba.

> **Espacio:** ***Un espacio de memoria no debe ser algo estático ni tiene que ofrecer a los visitantes una versión cerrada y atada de los acontecimientos.***

"No creo en absoluto que un museo clausure un debate. Hay que pensar en un museo que tenga la posibilidad de renovar las visiones. Que haya espacios permanentes y otros renovables. El museo del Holocausto de Washington, por ejemplo, incluye un archivo y una biblioteca. Podría haber un espacio de indagación donde se gesten publicaciones que no agoten la temática. Además, un museo sobre los crímenes de la última dictadura no debe incluir sólo esos crímenes sino también qué se hizo en contra, quiénes resistieron, las iniciativas que surgieron desde la sociedad –como el movimiento de derechos humanos– y desde el Estado. No debe ser sólo el museo del horror sino de la resistencia al horror y de la reparación del horror", dice Hugo Vezzetti.

El Gobierno no tiene aún definido qué va a instalar en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Lo único certero hasta el momento es que allí se erigirá un espacio destinado a la memoria de los crímenes de la última dictadura y sus víctimas. Y que el próximo 24 –a 28 años del golpe militar que encabezaron los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera– se llevará a cabo un acto en el que se concretará el anuncio público de esta decisión y se firmará un convenio con la Ciudad de Buenos Aires sobre el uso del lugar. Pero, como dice Daniel Feierstein, "un museo ubicado en la ESMA se transforma en una oportunidad. Un museo puede cosificar una experiencia histórica produciendo una escenificación del horror sin explicación. Pero también puede ser un espacio vivo, que se interrogue por la identidad de los sujetos y grupos sociales aniquilados en el genocidio, sobre su práctica y su vida cotidiana previas al horror que el Estado aplicó sobre sus cuerpos y, fundamentalmente, sobre las consecuencias que ese genocidio generó y sigue generando en el modo que asumen nuestras relaciones sociales". El tiempo que lleve levantar el museo será un tiempo de debates que deberá servir, en sí mismo, para mantener la memoria activa.

Arnaldo Pampillón



Pablo Slonimsqui y Pablo Jacoby, abogados de la familia de Juan Castro.
"Este caso está absolutamente alejado de la problemática de la libertad de prensa."

"Una invasión arbitraria a la privacidad e intimidad"

Los abogados de la familia de Juan Castro explican por qué piden que se investigue la responsabilidad penal del psiquiatra en la muerte del conductor. Y argumentan que el amparo para impedir que se publiquen cartas íntimas del fallecido "no vulnera la libertad de prensa".

Por Carlos Rodríguez

Los abogados patrocinantes de la familia de Juan Castro expusieron las razones por las cuales están planteando que se profundice la investigación de las causas que llevaron a la muerte al periodista y conductor televisivo para saber si hubo responsabilidad penal por parte del psiquiatra que lo asistía, quien podría ser acusado por "homicidio culposo". Por otra parte, los abogados Pablo Miguel Jacoby y Pablo Slonimsqui presentaron un recurso de amparo para que se impida la publicación, sin autorización, de las cartas personales de Castro porque eso significa "una invasión arbitraria en cuanto refiere a su privacidad e intimidad". Al mismo tiempo, esa difusión –ya fue realizada en forma parcial por el periodista Jorge Rial y por la revista *El Papparazzi*– constituye "la comisión del delito de violación de correspondencia", también penada por la ley.

Los abogados, en diálogo con **Página/12**, sostuvieron que la presentación "no vulnera la libertad de prensa, de la que somos acérrimos defensores", y citaron como ejemplo la condena judicial que mereció, en su momento, una fotografía tomada sin autorización que mostraba al líder radical Ricardo Balbín cuando estaba internado, en terapia intensiva, poco antes de morir. En lo que respecta a la causa por "averiguación de suicidio", los abogados mencionaron la existencia de una ley que rige la actividad tanto de los psiquiatras como de los directores de las clínicas y hospitales neuropsiquiátricos, que los obliga a investigar a fondo la actuación que le cupo al profesional para determinar si hizo todo lo necesario para impedir la muerte del paciente a su cargo.

–¿Cuáles son los antecedentes que llevaron a la sanción de esa ley?

–En el año 1981 se procedió, como usualmente se hacía, a aplicar un producto llamado Folidol, a fin de combatir la pediculosis en las internas del Hospital Braulio Moyano. Desgraciadamente, dicha aplicación coincidió en el tiempo con la falta de agua en el establecimiento, por espacio de varios días. El resultado fue trágico: el Folidol, que permaneció en las cabezas de las pacientes, produjo en éstos lesiones en las células cerebrales que condujeron, en muchos casos, a la muerte. Este hecho produjo un profundo replanteo de la política sanitaria y de control por parte de la autoridad pública respecto de los establecimientos neuropsiquiátricos, que condujo a la sanción de una ley que regula, específicamente, la internación y el egreso de ellos.

–¿Qué establece esa norma legal?

–Dicha ley establece distintas obligaciones tanto respecto de los psiquiatras como de los directores de las clínicas y hospitales, cuyo incumplimiento –en determinadas circunstancias– puede acarrear responsabilidades penales. Advertida la tendencia autoagresiva inminente de una persona, nace una obligación a cargo del profesional responsable de su atención, cual es la de disponer los medios adecuados para preservar la vida de su paciente. De ahí que si un profesional ha infringido los deberes de cuidado que le imponía su *legis artis*, y esa conducta imprudente causó la muerte del paciente, podría verificarse una hipótesis de homicidio culposo. A su vez, si los responsables de un establecimiento de salud mental abandonan a su suerte a una persona incapaz de valerse por sí misma, a la que por expresa disposición de ley deben cuidar, poniendo en peligro su vida, podrían haber incurrido en el delito de abandono de persona.

–¿Hasta qué momento dura la obligación del psiquiatra de resguardar la vida del paciente al que asiste?

–El deber de asistencia y de custodia, en los casos urgentes, habituales en la práctica psiquiátrica, se mantiene hasta que otros especialistas se hagan cargo de la situación de emergencia, dentro del marco asistencial adecuado.

–¿Cuál es la situación legal respecto de la difusión pública de cartas personales de Juan Castro?

–La publicación de las cartas personales de Juan Alberto Castro, sin su autorización, presenta dos aspectos a considerar. Por un lado, representa una invasión arbitraria en cuanto refiere a su privacidad e intimidad. Está claro que todos tenemos un derecho al respeto de nuestra vida privada. Y aun tratándose de personajes famosos o lo que la Corte denomina "figuras públicas", su actuación puede divulgarse en lo que se relaciona con la actividad que les confiere prestigio y siempre que lo justifique el interés general.

–Pero en este caso se citaron aspectos íntimos.

–Exactamente. El avance sobre las "figuras públicas" no autoriza a dañar la imagen pública o el honor, y menos a sostener que no exista un sector de la vida privada protegido de toda intromisión. Esta es, básicamente, la posición de nuestra Corte Suprema de Justicia de la Nación en el caso Ponzetti de Balbín. En ambos casos se trata de la invasión a la privacidad, a la esfera íntima de figuras públicas que por encontrarse postradas en terapia intensiva no tenían capacidad de respuesta, no podían defenderse, se encontraban inermes. A su vez, la información divulgada carece ostensiblemente de algún interés público que fortalezca la democracia y que pudiere justificar su publicación.

–¿No se podría alegar, en este caso, que la prohibición viola la libertad de expresión?

–Somos acérrimos defensores de la libertad de prensa y nos oponemos a la censura previa de ideas, informaciones u opiniones, pero este caso está absolutamente alejado de la problemática de la libertad de prensa como concepto estratégico. Por otro lado, podría verificarse la comisión del delito de violación de correspondencia, que reprime con pena de multa a quien publicare indebidamente cartas no destinadas a la publicidad.

–¿Hicieron alguna presentación judicial en ese sentido?

–Hemos solicitado un amparo con el objeto de impedir la publicación de estas cartas, básicamente, porque su conocimiento público puede perjudicar el progreso de la investigación y además revelar aspectos íntimos de Juan. Y entendemos que los jueces pueden, sin perjuicio de la reparación ulterior del daño sufrido, ordenar las medidas apropiadas para impedir o hacer cesar una actividad que obstruye el desempeño de la Justicia, y, además, constituye un atentado a la intimidad. El peligro en la demora en este caso se da por sobrentendido, al igual que el riesgo de unperjuicio irreparable en defecto de una solución judicial rápida.



EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 05/AGVP/04

MOTIVO: "ADQUISICION DE BATERIAS"

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 64.919,00

VALOR DEL PLIEGO: $ 649,00.-

FECHA DE APERTURA: 05-04-04 - HORA: 15.00.-

LUGAR: ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL - LISANDRO DE LA TORRE 952 - (9400) RIO GALLEGOS - SANTA CRUZ

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: DEPARTAMENTO TESORERIA DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL - LISANDRO DE LA TORRE 952 (9400) RIO GALLEGOS (SANTA CRUZ), HASTA 24 HS. ANTES DE LA HORA DE APERTURA

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

OPINION

Por Gonzalo Moyano *

Prevención y mortalidad

Contrariamente a lo que ocurre en casi todo el mundo –que, salvo países en guerra o con catástrofes incontroladas, estructuralmente tiende a bajar–, en la Argentina la mortalidad infantil (MI) aumenta. Pero sorprende que sorprenda, luego de constatar una tozuda tendencia a hacer en salud todo lo contrario a lo que se debe. Siempre. Que casualmente es lo que recomienda –por ejemplo– el Banco Mundial en su (tristemente) célebre documento del '93 titulado impunemente "Invertir en Salud", menos por indicar lo contrario a lo que debe hacerse que por instituir excluyentemente a la salud como una mercancía.

La Argentina es un país con alimentos de sobra (que lograrían alimentar a 300 millones de habitantes) y en el que uno de cada tres hogares no come lo suficiente para subsistir. Tiene una capacidad profesional en salud de alta calidad, con desempleo crónico y salarios miserables en el sector, y grandes problemas de acceso a la salud para la mayoría de la población. El Estado tiene capacidad (desatendida y ocultada) de producción de medicamentos de calidad, pero prefiere comprarlos en el mercado a una calidad dudosa y que (decide) no fiscaliza(r).

Atribuir el aumento de la mortalidad infantil al incremento del precio de los insumos por la devaluación es por lo menos ingenuo. El motivo más importante –ineludible e impostergable– de enfermedad y muerte en la población es la falta de acceso a los alimentos así como al sistema sanitario, sobre todo a la atención primaria de salud. A no engañarnos, esto ocurre porque hay quienes permiten o promueven que ocurra.

El martes, el mismo día en el que en **Página/12** se informó sobre el aumento de la mortalidad infantil, el país pagó 3100 millones de dólares al FMI, que equivale al 60 por ciento de todo el gasto en salud del año 2001. Uno podría coincidir con el Presidente: "Está todo dicho". Para que esto ocurra en la Argentina las cosas hay que hacerlas mal. Muy mal.

* *Médico epidemiólogo. Cátedra Libre de Salud y DD.HH., Facultad de Medicina, UBA.*

Télam



El momento culminante, a las 19.09, cuando el túnel de hielo se derrumba y da lugar a una inmensa nube de agua, que cubre a los visitantes.

LA ESCENA MAS ESPERADA EN EL GLACIAR PERITO MORENO

Un espectáculo on the rocks

Finalmente llegó el gran derrumbe. Ayer, exactamente a las 19.09 más de nueve mil turistas miraban, escuchaban, se estremecían y temblaban asombrados frente a la caída del gran puente helado del glaciar Perito Moreno. Después de 16 años, el esperado desprendimiento de la mole de hielo formada sobre el Brazo Rico del lago Argentino fue el punto culminante de la sucesión de derrumbes blancos que durante los últimos tres días motivaron la peregrinación de turistas nacionales, extranjeros y hasta de canales de televisión internacionales. Miles de curiosos llegaron en autos, colectivos y en seis aviones que aterrizaron ayer a la tarde para dejar a la localidad de El Calafate, vecina del glaciar, con su capacidad hotelera completa. Entre los expedicionarios hubo también casos dramáticos: aquellos que recorrieron miles de kilómetros pero llegaron apenas minutos después del gran acontecimiento.

Durante la tarde, las oficinas de la Secretaría de Turismo de Calafate medían el pulso del tránsito de último momento. Aún había muchos buscando una entrada al Parque Nacional los Glaciares, ese lugar de 600 hectáreas declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y donde aparecen los 257 kilómetros cuadrados del Perito Moreno, una superficie algo mayor a la de la ciudad de Buenos Aires. Los visitantes de última hora buscaban desesperadamente llegar a tiempo para el avistaje del desprendimiento del puente helado: la escena tal vez más esperada entre quienes permanecieron en el parque los últimos tres días.

Karina Alegría, una de las empleadas de la oficina turística, contaba a la hora del desprendimiento a más de 9 mil personas frente a los glaciares. "El viernes entraron 3,400, se fueron apenas 400; el sábado

> A las 19.09, el puente de hielo que se había formado en la pared frontal del glaciar se derrumbó sobre el agua. Más de 9000 personas llegaron especialmente para ver un acontecimiento que no ocurría desde hace 16 años. Record de turistas en El Calafate.

–agrega Karina– llegaron otras 3800 personas." Entre sumas y restas, ayer a la mañana unas 6800 personas seguían milímetro a milímetro los desprendimientos de hielo. Durante el día, se sumaron otros 1700 pares de miradas "sin contar –según Karina– seis vuelos con 120 asientos cada uno que venían a full". A la tarde, los datos de la Secretaría de Turismo indicaban que los turistas eran más de nueve mil.

Además de los vuelos y del tránsito incesante en autos particulares, tenían previsto el arribo de cuatro líneas de colectivos con 45 pasajeros desde Río Gallegos, Puerto Natale y El Chaltén. Las cifras lograron a convertir en record las visitas habituales al parque: por fin de semana suelen recalar allí entre 1200 y 1500 personas. Anoche se habían colmado las plazas en los hoteles de cuatro y cinco estrellas de El Calafate, ubicado a 80 kilómetros del Parque Nacional los Glaciares.

Y no era para menos. Los desprendimientos de estos últimos tres días no ocurrían desde el 17 de febrero de 1988. Técnicamente son consecuencia de la presión que el Brazo Rico del lago Argentino ejerce sobre un dique natural que el glaciar forma en su lento avance hacia la costa rocosa de la península de Magallanes. Los desmoronamientos de grandes trozos del glaciar se producen en forma constante, pero la caída de paredes de hielo de las dimensiones vistas en los últimos dos días es un fenómeno poco común que, a veces, como ahora, tarda años.

El viernes pasado comenzaron las primeras fisuras en las enormes paredes de hielo de unos 70 metros de alto sobre la superficie del lago Argentino. Un grupo de científicos de Parques Nacionales había vaticinado, entonces, que todo concluiría en sólo dos días. El desmoronamiento del puente era el último y gran espectáculo esperado. Estaba previsto para el sábado pero se demoró hasta ayer a la tarde. Ese día llegó hasta el lugar la esposa del Presidente, Cristina Kirchner, pero se fue antes de que ocurriera el espectáculo final.

El desenlace fue ayer. Después de las 19 cayó el primer bloque, después el segundo hasta desmoronarlo. Una enorme onda expansiva de agua cayó copiosamente sobre los observadores de las pasarelas. Además de la avalancha de turistas, allí estaban las cámaras de los equipos internacionales de televisión: la BBC de Londres, la televisión de Japón y de Francia trasmitían imágenes en directo. Justo en ese momento, Héctor Roberts pisó El Calafate. Desde hacía dos días programaba un viaje relámpago hacia el glaciar para llegar a ver, aunque sea el último desprendimiento. Se puso de acuerdo con su novia Laura pero no pudo hacerlo con sus compañeros de trabajo, los empleados de una estación de servicio de Río Gallegos que estaban tan entusiasmados como él con el viaje: sólo por eso nadie le cambió los francos. Héctor tuvo que trabajar hasta ayer a la mañana y recién entonces salió con su novia, en auto, rumbo al glaciar. "Noooooo", decía cuando entraba en la Secretaría de Turismo y se enteraba de ya no habría puente de hielo sobre el Brazo Rico del glaciar hasta dentro de unos cuantos años. Los científicos no se animan a pronosticar cuándo habrá una próxima ruptura. Sólo atinaron a explicar los motivos de esta demora de 16 años que, en su interpretación, está relacionada con el calentamiento global de la Tierra.

> **Demora:** ***Los científicos no se animan a pronosticar cuándo ocurrirá la próxima ruptura. Pero atribuyen la demora de 16 años al calentamiento global.***

TRAVESTIS

El viernes a la noche, en las celdas de la Comisaría 2ª de la ciudad de Salta volaron carpetas, infinidad de sumarios y documentación interna. Un grupo de policías asistía escandalizado a la protesta que llevaba adelante un grupo 15 travestis detenidos por una denuncia de los vecinos del centro: "Molestaban, orinaban e incitaban al consumo del sexo en forma deliberada", dijeron los vecinos. En la prisión, los detenidos comenzaron la protesta golpeando y sacudiendo las celdas hasta romper los candados. Durante el fin de semana los trasladaron. Los 15 travestis están ahora distribuidos en distintas comisarías.

Otro paro en hospitales

A partir de mañana, el personal auxiliar de los hospitales porteños realizará un paro de 72 horas en reclamo de "una mejora salarial de 250 pesos y el descongelamiento de las vacantes", según confirmó ayer el secretario general adjunto de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de la Capital, Rodolfo Arrechea. La medida de fuerza no alcanzará a los médicos ni afectará las guardias ni la atención de urgencias. El gremio, que la semana pasada realizó un paro de 48 horas, adoptó esta nueva medida ya que no obtuvo respuesta del gobierno porteño.

Intento de violación

El sábado a la noche, un joven de 22 años intentó violar a una nena de 12 en el ascensor de un edificio del barrio de Belgrano. Un patrullero de la comisaría 22ª logró detener al hombre cuando intentaba huir del edificio llevándose la videocámara instalada en el hall de la propiedad, ubicada en Moldes al 2200. Los policías patrullaban la zona en el momento en el que escucharon los gritos desesperados y pedidos de auxilio de la niña que estaba en estado de shock nervioso.

Chofer abusador

Una prueba de ADN ordenada por la Justicia permitió constatar que el chofer de un micro de transporte escolar, contratado por una escuela privada, violó y embarazó a una adolescente discapacitada, quien sufrió después un aborto. Los padres de la menor, una joven de 17 años con síndrome de Down, denunciaron el hecho en mayo del año pasado, pero el caso tomó estado público esta semana, cuando la Justicia dispuso un embargo por 400 mil pesos contra la escuela y los bienes del chofer, quien permanece detenido.

judicial **TEMPERLEY - CASA S/LOTE 204,68 M² - DESHABITADA** base: **$50.000**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 a cargo del Dr. Roberto Angel BEATTI, secretaría única a mi cargo, sito en Uruguay 714 Entre Piso de Capital Federal, COMUNICA POR 2 DIAS, en los autos ***NAYCA S.A c/DISTRILEN S.A s/Ejecución de Alquileres* (RESERVADO) Expte.Nº 11.851/94; que el Martillero Público Dario Alejandro LOPEZ Tel/Fax: 4371-1063 REMATARÁ el día 23 de MARZO de 2004 a las 11,40 Hs** en la Oficina de Subastas Judiciales de la C.S.J.N sita en la calle Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1233 de esta Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo la exhibición los días 19 y 22 de Marzo de 2004 de 15 a 17 hs, el bien ubicado en Gral. Paz 893 de la Localidad de Temperley, Pdo. de Lomas de Zamora, Pcia. de Bs. As. Nomenclatura Catastral: Circ:VIII; Secc: C; Mza: 25; Parcela: 21 a. Inscripción Registral: Fº 4413/54 y 3096/79. Superficie s/Títulos: 204m2 68dm2. Según constatación realizada por el martillero obrante en autos a fs 437 el inmueble consta de pequeño jardín al frente, hall de recepción, living comedor, 2 dormitorios, baño, cocina, lavadero, cuarto y quincho y se encuentra DESHABITADO y en regular estado de uso y conservación. La venta se realiza al contado, en efectivo, al mejor postor, AD CORPUS, en el estado físico y jurídico en que se encuentra. **BASE: $50.000. SEÑA: 30%. COMISION:3%. ARANCEL CSJN s/Acord. 10/99: 0,25%. SELLADO DE LEY. TODO EN EFECTIVO Y EN EL ACTO DEL REMATE.** El o los compradores deberán constituir domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Código Procesal, y deberán depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate sin necesidad de requerimiento previo y bajo el apercibimiento previsto por el art. 580 del Código Procesal. ADEUDA a Municipalidad de Lomas de Zamora: s/fs.349 $139,78 al 03/05/2001, a Rentas: s/fs.330 no adeuda al 25/04/2001; a OSN (e/l): s/fs.472. Partida sin deuda al 23/02/2004; a A.A.S.A: s/fs.329 $0,00 al 06/04/2001. Buenos Aires, 8 de Marzo de 2004. Fdo. MARIA CRISTINA ESPINOSA de BENINCASA. Secretaria.

DARIO ALEJANDRO LOPEZ **4371-1063**

VLADIMIR PUTIN ARRASO EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DE AYER

Coronan al Zar de Todas las Rusias

Vladimir Putin, ex jefe de la KGB, fue reconfirmado ayer como presidente ruso en unas elecciones casi sin oposición.

Por Patrick Cockburn *
Desde Moscú

Vladimir Putin fue reelecto ayer como presidente de Rusia por otros cuatro años en los comicios en los que enfrentó a candidatos de la oposición de los que el electorado jamás escuchó hablar. "Voto por Putin porque no sé los nombres de los otros", dijo Ludmila Alexeyevna mientras entraba a un puesto de votos en las afueras de Moscú. La única sombra de duda en estas elecciones, en la que la televisión rusa dio una amplia cobertura de las actividades de Putin e ignoró olímpicamente a sus oponentes, era si el resultado pasaría los 54,5 millones. Si votaban menos del 50 por ciento de los 109 votantes registrados, entonces la elección iba a tener que ir a una segunda vuelta, pero el resultado excedió lo que se esperaba: votó un 64 por ciento del padrón electoral. Putin se alzó con más del 70 por ciento de los votos, seguido de los comunistas con un 14 y los nacionalistas independientes y los liberales en tercer y cuarto lugar, respectivamente.

A la tarde, en Moscú, el jefe de la Comisión Central Electoral, Alexander Veshnyakov, anunció que el número mágico había sido superado. Más temprano, mientras votaba, el propio Putin dijo que "los votantes tienen que entender el grado de su responsabilidad cuando hacen su elección... Mucho depende de los comicios". Pocos rusos pensaron que se les dieron alternativas, incluso si querían ejercitarlas. La cara de Putin era una de las siete que aparecieron en un afiche oficial en todas los puestos de votos (una de éstas fue tachada a mano luego de que el candidato en cuestión se bajara de la carrera electoral, durante un supuesto secuestro). Pero sus oponentes incluyeron a Sergei Mironov, el presidente de la Cámara alta del Parlamento, que actualmente apoya a Putin. Otro candidato fue Oleg Malyshkin, ex boxeador y guardaespalda del ultranacionalista Vladimir Zhironovsky, que se negó a presentarse en estos comicios.

Irina Khakamada, una liberal independiente, y Sergei Glazyev, un nacionalista independiente, fueron excluidos de los salones que habían alquilado para sus actos proselitistas. Entretanto, por primera vez, los comunistas, el partido opositor más importante, se negaron a poner a su líder principal como candidato. El Kremlin presionó intensamente a los dirigentes locales para que se apartaran de la votación. Los partidos de la oposición aseguraron que a los paramédicos de las ambulancias se les prohibió levantar pacientes a menos que éstos pudieran probar que habían votado.

A Putin lo iban a elegir porque ofreció estabilidad y una alta calidad de vida para los rusos, luego de las crisis de los '90. Pero la caza de todos los oponentes –incluso los más débiles– del Kremlin demuestra su sensibilidad a las críticas y su intolerancia a los obstáculos del control central. Si cae el precio del petróleo, el principal sostén de los rusos, y la calidad de vida de su población se derrumba, entonces la popularidad de Putin podría tambalear. Por el momento, uno de sus puntos fuertes es que sus opositores comunistas están demasiado desacreditados para la mayoría de los votantes por su gestión al frente de la Unión Soviética. Los liberales están desacreditados por sus acciones en los '90, luego de la caída del comunismo. Los críticos occidentales apoyaron el descascaramiento del Parlamento en 1993 y a Yeltsin, durante las elecciones fraudulentas de 1996.

En un puesto de votos, en una escuela de Prospect Mira, en el centro de Moscú, el proceso electoral fue muy activo en la mañana. Antes de mostrar sus documentos de identidad a los funcionarios, los votantes tuvieron que esquivar grandes pozos de nieve derretida en un día extrañamente cálido. Sus nombres fueron tachados de los padrones y luego firmaron en dos lugares. No todos los votantes están contentos con Putin. "El fue el resultado artificial de una campaña de relaciones públicas cuando Yeltsin quería renunciar a la presidencia, en 1999", dijo María, editora de una revista de comercio. "Estoy preocupada por su historia de la KGB, las explosiones en Moscú en esa época y la guerra en Chechenia." Agregó que le gustaría conocer el programa de Putin y se pregunta por qué no debatió con los otros candidatos.



Vladimir Putin encara a la prensa después de depositar su voto en las elecciones de ayer.
"Los votantes tienen que entender el grado de su responsabilidad cuando hacen su elección", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

UN COMANDO PALESTINO BURLO EL MURO QUE ISRAEL YA TIENE EN GAZA

Golpe preventivo a nueva valla de Sharon

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Ariel Sharon, el primer ministro de Israel, canceló anoche una reunión que tenía planeada con su contraparte palestina Ahmed Qureia en protesta contra un doble atentado suicida que mató a 10 israelíes e hirió a otros 20 en el puerto de Ashdod. Habría sido su primer encuentro desde que reia tomó posesión del cargo en octubre.

Dos organizaciones palestinas, Hamas y las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, vinculada con Al Fatah de Yasser Arafat, reivindicaron el atentado. Los atacantes, ambos de 18 años, vivían en el campo de refugiados de Jabaliya en Gaza. Fueron los primeros palestinos con cinturones explosivos que penetran la valla de seguridad que sella la Franja de Gaza en tres años y medio de Intifada. Los únicos otros atacantes que cruzaron desde allí fueron dos musulmanes británicos que atacaron un pub de Tel Aviv en abril.

El ataque de ayer fue un doble golpe para Israel. Ashdod, un puerto en el Mediterráneo de gran importancia entre Tel Aviv y Gaza, fue también el primer puerto en ser golpeado desde mayo de 1972, cuando tiradores radicalizados japoneses atacaron el aeropuerto internacional de Lod. Ashdod, reconocido por los israelíes como un blanco terrorista de gran importancia, estaba vigilado por una firma privada de seguridad.

Un atacante se hizo estallar justo afuera del perímetro de seguridad; el segundo, apenas un par de minutos después, en un taller que se encontraba apenas adentro del lugar. Testigos afirmaron que uno de ellos abordó a un trabajador del lugar y le pidió un vaso de agua, y seguidamente detonó su cinturón.

AFP



Policías israelíes inspeccionan la escena del atentado.
Puede haber sido cometido por trabajadores palestinos del puerto.

Sammy Pinto, titular del sindicato portuario, dijo que todos los muertos israelíes eran trabajadores portuarios de 20 y 30 años. Especuló que los atacantes pueden haber sido trabajadores palestinos con acceso al puerto, que también sirve a los territorios palestinos. Es improbable que el ataque afecte el funcionamiento normal del puerto.

Pinto dijo que escuchó las explosiones y vio cómo ascendía el humo. "Había cinco cadáveres dentro del puerto y dos más afuera." Equipos de socorristas todavía estaban recuperando partes humanas tres horas después. Dijeron que algunas de las víctimas habían sido voladas a una larga distancia por la explosión.

Abdel Aziz Rantisi, un líder político de Hamas, advirtió a los israelíes que estos ataques continuarían, no importa cuántas vallas de seguridad construya Sharon. El ataque de ayer, afirmó, era en venganza por la sangre de 44 palestinos muertos por Israel desde el comienzo de marzo. "Este es un regalo a nuestra nación árabe e islámica –prosiguió diciendo–. Ha llegado el momento de enfrentar a los asesinos. Le digo al pueblo israelí que Sharon lo ha destruido. Tienen que dejar nuestra tierra. Atacaremos en todas partes. Hamas no reconoce la soberanía israelí en parte alguna de la Palestina histórica."

La Autoridad Palestina condenó el ataque y urgió a todos los palestinos a cesar estos ataques inmediatamente. También llamó a Israel a comprometerse a un cese del fuego "para romper el ciclo de violencia". David Baker, un portavoz de Sharon, repuso: "Los palestinos siguen adheridos a la opción del terror y no están dispuestos a ceder ninguna oportunidad de golpear blancos israelíes. Esta estrategia descaminada no los llevará a ninguna parte y sólo sirve para evitar cualquier progreso". Ayer en Gaza, previo a los atentados, guardias israelíes mataron a tres palestinos armados que detectaron tratando de sembrar minas en el camino que llevaba al punto de cruce Karni que lleva a Israel. En Cisjordania, soldados hirieron a cinco palestinos que intentaban bloquear las topadoras que estaban ayudando a construir una sección de la valla de seguridad al oeste de Ramalá. Fue arrestado un manifestante israelí. Los palestinos dijeron que las tropas dispararon gas lacrimógeno y granadas de impacto y golpearon a los manifestantes con bastones policiales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



Sandro volvió a mostrar en escena todos los trucos de un viejo palpitar

El show “teatral” de *La profecía* es previsible, pero lo mejor llega en la segunda parte, con el Gitano interpretando sus hits.


SANDRO: LA PROFECIA 7 PUNTOS

Libro: Marcos Carnevale.
Actuaciones: Rita Cortese y Matías Santoiani.
Dirección musical, arreglos y piano: Sebastián Giunta.
Lugar: Teatro Gran Rex.
Público: 3200 personas en total.
Próximos shows: 19, 20, 21, 25, 26 y 27 de marzo; 8, 9 y 10 de abril.

Por Karina Micheletto

”Mis nenas, mis niñas, mis muñecas”, les dice. Sandro les habla, les hace media sonrisa y ellas gritan como hacía tiempo no gritaban. Es un juego que saben jugar, Sandro y sus “nenas”. Un juego que no termina de encajar en *La profecía* en sí, sino en el *bonus track* en el que Sandro, por fin, deja de lado una historia teatral simplona y predecible desde la primera escena. Entonces sí, el juego fluye solo. Las chicas dan rienda suelta a su diálogo con el ídolo sin que las anden callando porque interrumpen una escena, y él demuestra que su versión de *Por ese palpitar* sigue siendo la mejor, aunque tenga un cañito en el micrófono que le provee oxígeno.

Hace horas que las nenas hacen cola en la puerta del teatro, en una pelea tácita por quién es la más colorida, quién gana más espacio en la televisión. Está la gordita que se hizo una bata roja igual a la de Sandro, están las del fans club “La hora de Sandro”, de Banfield, con remeras del ídolo, las de “Simplemente Sandro”, de Sáenz Peña, organizadísimas, con prendedores distintivos con número de socia escrito a máquina. La larga cola vale la pena, porque permite mandar saludos a los hijos por Crónica TV, mostrarse por la tele haciendo pogo con *Dame el fuego de tu amor*, y hasta participar del sorteo de una bata de Sandro con el movilero de Viviana Canosa. Además, cualquier esfuerzo es poco al lado de las que tuvo que pasar el ídolo: está volviendo al escenario después de una neumonía que lo tuvo, dicen, al borde de la muerte. Ellas lo acompañaron con vigilias en la puerta del sanatorio y cadenas de oraciones. Y ahora están acá: fieles.

El personaje que tan bien encarna Sandro está construido con elementos del macho autóctono promedio: el varón en cuestión es recio, pero hay que cuidarlo. Sabe decir al oído lo que a ellas les gusta escuchar, pero también puede retarlas o maltratarlas un poco, y al fin y al cabo les gusta. Sabe explicarles que son más ricas gorditas, que en las películas porno no hay modelos esqueléticas. Es la argentinidad al palo. Ellas volvieron a emprender la aventura de una salida en grupos de amigas, como cuando eran adolescentes. Llegaron desde San Justo, Hurlingham, Berazategui, González Catán, se organizaron varios días antes para venir y conseguir las plateas de 60 y 50 pesos. Aunque siempre hay alguna colada. Como la ganadora del disputadísimo premio de la ruleta (Sandro mismo) que resultó ser de Florida. Pero no de Florida, provincia de Buenos Aires: Florida, Estados Unidos. A la rubia exiliada se le ocurre pronunciar “Connecticut” en perfecto inglés, y automáticamente gana el abucheo generalizado: “¡Es una cheta, sorteen de nuevo!”, “¡Las minas de Sandro somos argentinas!”, gritan las nenas “verdaderas”.

El debut de la semana pasada en el teatro El Círculo de Rosario fue problemático. En su primera presentación Sandro cortó el espectáculo donde termina estrictamente *La profecía*, y dejó afuera lo más jugoso. Pero aún ahora el gitano insiste en la postura de que allí termina lo pautado, y el resto es un *bonus track* que se da si se puede: “Miren sus relojes. Hicimos una hora cuarenta exacta de show. Yo no miento”, dice al finalizar la primera parte. En rigor, pasó una hora y veinte desde que comenzó el espectáculo, que entre baile y teatro incluyó un total desiete temas cantados por él, más uno a dúo con Rita Cortese.

DyN


Sandro sabe jugar su juego, y sus “nenas” también.
Su presencia alcanza para neutralizar las falencias del espectáculo.

La historia que se cuenta en *La profecía* fue escrita por el mismo autor de *Soy gitano*, Marcos Carnevale, pero esta vez está centrada en los gitanos que se conoce en la Argentina. El texto es levantado con dignidad actoral por Rita Cortese y acompañado por Matías Santoiani, y trae una moraleja respecto de la discriminación que surte efecto contrario (cuando se dice “los gitanos somos honestos” el teatro se ríe). Hay un cuerpo de baile flojito. Una orquesta que quiere ser imponente, al estilo big band, con sesionistas que pocas veces logran entrar a tiempo. Una entrada triunfal de Sandro, en el mismo estilo, con *Así habló Zaratustra*, de Strauss, y un final al ritmo de *Serenata a la luz de la luna*, con un cielo estrellado de fondo. Está claro que cualquier crítica debe evitar simplificar la lectura calificando a este cuadro de “bizarro”. Pero si aparecen tres japonesas con kimono presentadas como “el coro butterfly”, sin otra justificación que la demostración de “la hermandad de los pueblos”, se hace complicado. Está claro también que, al fin y al cabo, todo esto es un juego de Roberto Sánchez, a tono con su personaje: el de ese gitanazo exuberante, morocho y argentino, capaz de hacer calentar hasta a tu madre.

FESTIVAL

La gran milonga



La milonga al aire libre con la que cerró el Festival de Tango se concretó finalmente el sábado pasado, después de que se suspendiera el fin de semana anterior por mal tiempo. Allí se produjo uno de los mejores momentos del encuentro tanguero: la reunión entre el bandoneonista Rubén Juárez y el guitarrista Luis Salinas en un breve set de tangos clásicos “a la parrilla”, interpretados a dúo. Antes de esto, hubo otro momento de calidad: los tangos, valses y milongas de Salinas, que tienen mucho de improvisados, fueron seguidos por una multitud con palmas y tarareos. También muchos de los tangos que Juárez cantó e interpretó en su bandoneón. Y la Orquesta Típica Fernández Fierro hizo su repertorio con arreglos originales. La milonga cubrió Diagonal Norte desde Perón hasta Suipacha. Se vio una extraña mezcla de looks y edades (jóvenes con remeras metaleras o ropajes alternativos, mayores de estricto traje tanguero) que pareció servir de marco a los tiempos de cruce que se anuncian en el 2 x 4.

TODO POR BOB MARLEY: 15 MIL FANS VIERON A LOS WAILERS

El más ovacionado no estaba

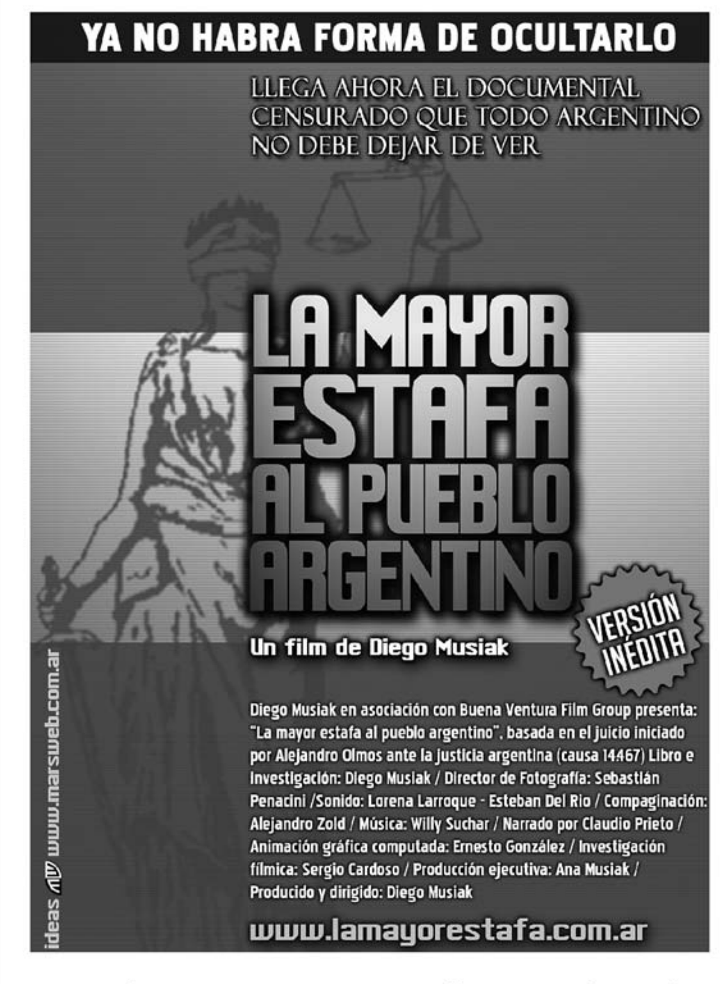
Por Roque Casciero

Verano más reggae parece ser una combinación indestructible, capaz de atravesar las efímeras tendencias musicales o las crisis económicas. Buenos Aires, que sabe de ambas, tuvo una despedida estival redondita, con los tipos que más saben de reggae porque, entre otras cosas, ellos fueron quienes ayudaron a crearlo. Se habla de The Wailers, claro, que fue la banda de Bob Marley. Con el bajista Aston Family Man Barrett como líder, el combo jamaiquino retornó el sábado a la Argentina, y en dos horas de show dejó algunas certezas y otras tantas dudas. Y una obviedad: Bob Marley es irreemplazable. Como sucede con Gardel en el tango, pero aumentado por la mística religiosa y la trascendencia del reggae en todo el mundo, Marley es la referencia obligada del género, su voz, su forma y su mensaje. Y el vacío que dejó, se hace más palpable, paradójicamente, cuando frente al público están varios de quienes lo acompañaron en su carrera de supernova.

Gary Nesta Pine, vocalista actual del grupo, toma el camino equivocado e intenta llenar el hueco inmenso llamando la atención con sus saltos, sus menciones a Maradona y metiendo a la Argentina dentro de las letras de las canciones, pero el público le responde “Olé olé olé olé, Marley, Marley”. No es maltrato, al contrario: es poner las cosas en su lugar, decirle que está todo bien, pero que nadie fue a verlo a él sino a la historia. Es entonces cuando comienzan las dudas. ¿Hoy los Wailers son una banda de covers de Marley con músicos que tocaron con él? Si no, ¿por qué insisten con el *grandes éxitos*? En criollo: ¿los Wailers están robando con el nombre y el pasado?

Esa pregunta molestará durante el resto de la noche, pero también habrá certezas. Por ejemplo, que si son una banda de covers, son la mejor posible. Suenan *I shot the sheriff*, *One love*, *Redemption song* y *Exodus*, y veinte mil personas saben que nadie podría tocar esas canciones tan bien como Family Man o el guitarrista Junior Marvin. Esas leyendas vivientes demuestran, además, lo fácil y lo difícil que es tocar reggae: son pocas notas y se repiten, pero hay que darles el groove perfecto (en eso, el bajista es la piedra basal del género), el sentimiento conmovedor. Por eso aparece la hermosa cursilería de los encendedores cuando se escucha *No woman no cry*, por eso baila todo el mundo con *Buffalo soldier*, por eso hay una nube dulzona sobre el campo de Obras Sanitarias. Arriba del escenario están las original roots más algunos reemplazantes bastante adecuados, tocan sin un solo pifie y hacen el repertorio que todos quieren escuchar. Pedirles más a los Wailers parece un exceso.

Página/12
Invita a la avant première de



La función de pre-estreno se realizará **mañana a las 20 hs**.
en el **Cine Cosmos**, Av. Corrientes 2046, Capital.
Las invitaciones, dos por persona, podrán retirarse
el mismo día de la función a partir de las 11 hs.
en la redacción de **Página/12** Av. Belgrano 673.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Angustia de un querer.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La rubia del camino..*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO. 13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-LEY MARCIAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-NO SERA MUCHO.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.



Indomables. **A las 21 por América.**

7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE: *Hombres de Honor.*
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ESPECIAL DE VIDA Y VUELTA: El erotismo en el cine argentino.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-ROCKODROMO.
2.00
7-MARCOS Y MARCONI CONFEIONES.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"TVR es el noticiero para todos los que no quieren mirar la tele"

Claudio Morgado y Fabián Gianola empiezan una nueva temporada del ciclo de América. Dicen que si vivieran en Finlandia harían un programa cada seis años, pero aquí "siempre pasan cosas increíbles".

Por Emanuel Respighi

Pablo Piovano



Morgado y Gianola tienen ya cinco temporadas de *TVR*, siempre codificando lo que muestra la pantalla.
Hoy, por ejemplo, se verá un informe sobre el tratamiento que hicieron los medios de la muerte de Juan Castro.

A pesar de las cinco temporadas que llevan al frente de *Televisión registrada*, Claudio Morgado y Fabián Gianola admiten que nunca dejaron de sorprenderse por lo que ocurre en la realidad argentina y, especialmente, en la televisión nacional. "Es un lugar en el que cualquier cosa puede pasar en cualquier momento", apunta Morgado. Ellos son conscientes de que buena parte de su éxito descansa en una realidad que se combina con los engaños, contradicciones e intereses económicos e ideológicos que rigen la voz de algunos canales, programas y periodistas de la televisión vernácula. "Gracias a Dios vivimos en la Argentina. Estoy seguro de que en un país como Suiza no tendríamos tanto material", admite Gianola en la entrevista con **Página/12**. "En Finlandia, por ejemplo, haríamos un programa cada seis años", agrega Morgado. Y dispara, entre risas: "Y encima, no lo entenderían...". Bromas que, sin embargo, no dejan de encerrar una dosis de verdad.

Desde esta noche, todos los lunes y jueves a las 22, *Televisión registrada* volverá a poner sus impiadosos ojos sobre la televisión argentina, repasando con ironía su faceta más bizarra y graciosa, pero también desenmascarando oscuros entretelones. La sexta temporada del ciclo producido por PPT, la empresa de Diego Gvirtz, contará con la inclusión de dos nuevos dibujos animados, que se suman a los ya clásicos *La escuelita de los famosos* y *Tino y Gargamuza*: *La pandilla Pitorretti* narrará la cotidianidad de un grupo de ingenuos adolescentes, mientras que *La liga de la farándula* contará las aventuras de una serie de superhéroes famosos. La primera aventura de *La liga de la farándula* estará centrada en la figura de "Respirator", un superhéroe que parodia a un veterano y popular cantante argentino. A su vez, hoy se podrá ver un detallado informe sobre el tratamiento que hicieron los medios de la muerte de Juan Castro y un repaso por todo –lo bueno y lo malo– que dejó la TV del verano, entre otras notas.

Pero más allá de las novedades, los conductores concuerdan en que ninguna temporada ni programa de *TVR* se repite: la materia prima siempre se renueva. "*TVR* es un programa que ya está instalado: es el noticiero de la TV argentina", subraya Morgado. "Y como siempre surge material, nunca pierde vigencia. Esa es la gran diferencia con otros ciclos: el material de *TVR* se genera naturalmente. Cada programa es diferente al otro y no deja nunca de sorprender, como la realidad argentina, donde pasan cosas increíbles. ¿O cómo se explica que un ex presidente que está siendo investigado por la Justicia por cuentas bancarias por más de 300 millones de dólares haya obtenido el 25 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales? Eso pasa solamente acá", apunta.

–¿Cómo seguir haciendo un programa que mira la TV cuando en la actualidad la mayoría de los ciclos incorporó secciones que realizan su propia mirada sobre el medio?

Fabián Gianola: –Porque la inteligencia creativa de los productores hacen de *TVR* un ciclo único. Hay muchos programas que tienen informes que miran a la TV, pero la posibilidad narrativa y la capacidad creativa no la tienen todos. Ni qué hablar del archivo de *TVR* que es el más completo. Al fútbol juegan 20 equipos diferentes, pero al finalizar el campeonato sólo gana uno. Y nosotros hace más de cinco años que estamos en el aire.

Claudio Morgado: –Claro, porque algunos de los programas que buscan la autorreferencia no tienen ni el humor de *TVR* ni la credibilidad de nuestro programa. *TVR* tiene una línea editorial muy marcada, con la cual uno puede estar de acuerdo o no, pero que los televidentes conocen. No hay engaño. Es una línea editorial que se mantuvo aún en los tiempos más adversos.

–¿Una línea editorial que hace que los televidentes realicen un entrenamiento catártico viendo *TVR*?

C. M.: –En primer lugar, creo que buena parte del público que ve *TVR* lo hace para informarse. Hay mucha gente que no ve televisión y ve *TVR* para enterarse de lo que pasó. Es un noticiero que pone al día a aquellos queno suelen ver TV. Estoy seguro de que muchos de los que no ven televisión miran *TVR* como único programa. Y cuando bajamos la línea editorial, algunos harán catarsis y otros no.

–¿Cómo van a tratar el tema político? ¿Casi no hay parodias de Néstor Kirchner en los medios?

> **Estilo:** ***"'TVR' tiene una línea editorial muy marcada, con la cual uno puede estar de acuerdo o no, pero que los televidentes conocen. No hay engaño". (Morgado)***

C. M.: –No sólo no creo que Kirchner sea un intocable sino que creo que él tampoco quiere ser un intocable. Los intocables fueron los que hicieron que la política se constituyera casi en una mala palabra. Kirchner no representa el verticalismo absoluto. Si hay un cierto apoyo en alguno de nuestros informes, en todo caso será un apoyo crítico. Hay que decir lo que a uno no le guste, pero también apoyar las acciones de gobierno en las que estemos de acuerdo. Creo que ésa es la regla básica periodística que hay que profundizar. Porque la verticalidad que hubo y hay con los políticos de turno hace que cierto sector del periodismo no sea creíble.

F. G.: –Nosotros sentimos que hacemos un programa independiente. Por eso puede que, aun haciendo humor, nosotros seamos mucho más serios periodísticamente que otros ciclos que dicen hacer un periodismo "serio".

–¿Recibieron llamados de personas que se habían enojado por algunos informes que emitieron en *TVR*?

F. G.: –Yo no.

C. M.: –Algunos, pero nada grave. Está bueno que eso pase, siempre que sea con respeto. No pretendemos que todo el mundo esté de acuerdo con lo que pensamos. Porque cuando uno dice algo, no significa necesariamente que se opone terminantemente a otra postura. El ejercicio de la democracia tiene que permitir la disidencia. El problema es que hace mucho que hablamos de lograr un normal ejercicio de la democracia y no pasa nada...

–¿*TVR* pierde autenticidad ante tantos "shows" que algunos programas o conductores montan en TV?

F. G.: –Nosotros somos muy de denunciar ese tipo de shows u operaciones de prensa. Como las que hacía Hadad, por ejemplo. Somos de enmarcar esas situaciones en informes, lo que deja entrever que se trata de operaciones con algún fin, ya ni siquiera ideológico sino económico.

–¿Se sienten los chicos malos de la TV?

C. M.: –No, porque no nos proponemos serlo. Pegar por pegar también puede ser divertido y podría funcionar. Pero nuestro objetivo no es pegarle a la TV. Nosotros mostramos cómo se dan las cosas en el medio televisivo. No es que *TVR* emite imágenes que no suceden en la tele. Nosotros emitimos cosas que ocurrieron. En muchos casos, la gente va a la tele y se pega sola. La TV es un medio muy importante que exige un cierto grado de responsabilidad. No se puede decir cualquier cosa. Lo que hace el ciclo es "levantar" lo que se dijo e hizo. Si alguno está nervioso por eso, será por un problema de autoconciencia.

F. G.: –Además, los chicos malos son los de *CQC*. Nosotros ya no somos chicos... *(risas)*.

Suscribite a FiberTel.
La instalación y el módem sin cargo*
$39,90 +IVA por mes durante tres meses
4778-6600
www.fibertel.com.ar
LA PLATA 423-4242
CORDOBA CIUDAD 420-3000
ROSARIO 436-8100



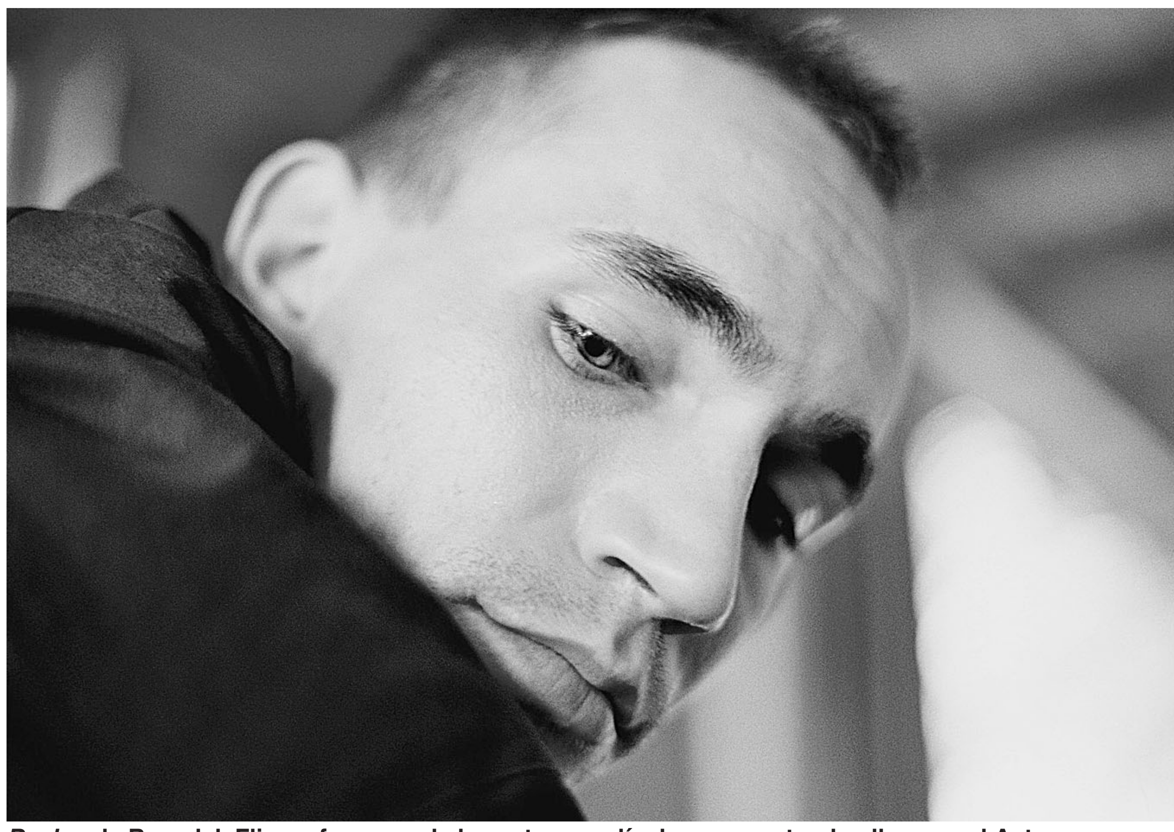
Condiciones de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar.
Sujeta a disponibilidad geográfica y técnica. Válida del 1° al 31/03/04 o hasta agotar stock de 1000 unidades. *Sólo mediante adhesión al débito automático.

POR SER CLASE A, LA MUESTRA DEBE MANTENER LA COMPETENCIA OFICIAL

Los pros y los contras de pertenecer

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

De las cinco películas en competencia que se llevan exhibidas, sólo la húngara *Dealer* despertó cierta aceptación. La muestra, sin embargo, canaliza y manifiesta un entusiasmo notable.



***Dealer*, de Benedek Fliegauf, es una de las catorce películas que pretenden llevarse el Astor.**
Pero más allá de la lucha por los premios, la efervescencia pasa por las secciones paralelas.

Así como en los últimos tiempos parecía que nadie quería venir al Festival de Mar del Plata, este año todo el mundillo del cine local quiere seguir acá. "Nadie se quiere ir", confirmaba Miguel Pereira, entre divertido y preocupado, caminando por los pasillos del Hotel Hermitage, sede natural de un evento del que durante demasiadas ediciones colgó el cartel de "en reparaciones". El director artístico del Festival de Cine comentaba que, de los más de cien invitados cuya partida estaba planeada para el domingo, sólo una quinta parte había abandonado un Festival al que más de una vez denominó como el Festival de la Industria. Que vivió un momento de gloria el sábado por la noche, con la presencia del presidente Néstor Kirchner y su comitiva, para asistir a la presentación de *Memorias del saqueo*, de Fernando "Pino" Solanas. Pero que, más allá del cambio de ánimo que se percibe desde la producción, artísticamente sigue mostrando las limitaciones de siempre, con los directores más amateurs encargándose de aportar el indispensable entusiasmo –casi un tercio de las 150 películas pomposamente anunciadas son de producción local e independiente–, demasiados programadores pero muy pocas películas a descubrir, y el lastre de una competencia oficial que parece condenada desde el primer día a la mediocridad.

Uno de los recurrentes comentarios sobre el Festival marplatense ha sido que su categoría de Clase A lo obliga a presentar una competencia oficial que funciona como última oportunidad para las películas rechazadas en todos los festivales anteriores. Y siempre se dijo que la única forma de mejorarlo era, paradójicamente, perder dicha lujosa categoría. Una arriesgada idea que tal vez haya sido archivada luego de la frase pronunciada por el Presidente en su discurso del sábado por la noche en el Auditorium: "Por su envergadura y belleza, Mar del Plata merece seguir siendo el único festival categoría Clase A de América". Por lo pronto, evitar la competencia oficial siempre ha sido uno de los pocos consejos eficaces para quienes concurren a Mar del Plata buscando el mejor cine. Y este año no ha sido distinto. De las cinco películas –de un total de catorce seleccionadas– que se llevan exhibidas, sólo la representante de Hungría despertó cierta aceptación entre la prensa especializada. Con poco menos de tres horas de duración, *Dealer* –segundo opus de Benedek Fliegauf– acompaña la rutina diaria de un vendedor de toda clase de drogas. Con una imagen tirando al blanco y negro, ante su cámara en lenta deriva desfilan toda clase de personajes exhibiendo sus necesidades. Hipnótica y pretenciosa, la dialéctica de película de Fliegauf logra el agotamiento antes que la epifanía, pero alcanza a sostenerse de comienzo a fin.

Detalle: ***Los directores más amateurs se encargan de aportar el entusiasmo: casi un tercio de las 150 películas anunciadas son de producción local e independiente.***

No se puede decir lo mismo de *Blue Light*, la película japonesa presentada ayer en el Auditorium. Obra de un experimentado director teatral llamado Yukio Ninagawa, su segundo opus cinematográfico cuenta una historia adolescente. Su protagonista es un estudiante secundario rebelde, que decidirá enfrentarse con su violento padrastro cuando éste regresa a vivir en su casa. Revelándose hacia su epílogo como un extraño policial de guante blanco, *Blue Light* es también una película generacional. Aunque en algunos momentos alcanza a encontrar el tono ideal para contar su historia, con el correr de su metraje se irá diluyendo y sentimentalizando cada vez más, pasando del comic a la telenovela.

Además de la británica *Touching the void* y la argentina *Adiós querida luna* –presentadas el viernes–, la quinta película en competencia es una representante peruana titulada *Paloma de papel*, ópera prima de Fabrizio Aguilar, meritorio de dirección en películas como *No se lo digas a nadie* (1998), de Francisco Lombardi, y *Solas* (1999), de Benito Zambrano. Su retrato de la vida en un pueblo de montaña durante la época de Sendero Luminoso es cinematográficamente torpe, tristemente maniqueo y vergonzosamente esquemático. Hasta el punto de terminar despertando, a pesar del contundente retrato que hace de la guerrilla, cierta simpatía –no buscada, por supuesto– por esas mujeres senderistas terriblemente violentas pero liberadas, en contraste con las sumisas cholitas que habitan esa postal a defender que es el Perú de Fabrizio Aguilar.

Un hallazgo de historieta

La historieta sigue regalando gratificaciones en Mar del Plata. Luego de esa agradable sorpresa que resultó ser *Esplendor Americano*, una película basada en los comics del guionista underground norteamericano Harvey Pekar, esta vez le ha tocado el turno al tebeo español. Finalmente se pudo ver en Argentina la increíblemente exitosa adaptación que el talentoso Javier Fesser –*El Milagro de P. Tinto* (1998)– realizó el año pasado basada en *Mortadelo y Filemón*, la popular historieta de Francisco Ibáñez. Bajo el título de *Mortadelo y Filemón, la gran aventura* (hoy a las 15.15, cine Neptuno), Fesser ha logrado el increíble milagro de lograr trasladar a la pantalla grande en toda su gloria esa delirante violencia y la estética brutal de las viñetas de Ibáñez, desplegando toda clase de homenajes –y burlas– a la cultura popular de la España más profunda mientras cuenta una misión más de los dos torpes superagentes de la T.I.A., embarcados en salvar al mundo y –créase o no– también al Palacio de Buckingham.





PROGRAMACIONMARZOCANALSIETE

Científicos
Industria Argentina/
Adrián Paenza
20 HS.

Timerman
Temas Pendientes /
España, el atentado y las elecciones
Invitados: Rosendo Fraga y Carlos Ares
El desempleo: La deuda interna
Invitado: Víctor De Gennaro
22 HS.
EN VIVO

LUNES



canalsiete, Argentina

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

EL BALLE DE LAS ABEJAS
Dir.: Frantisek Vlacil. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 18.05, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 19.10 hs.

EL SEPTIMO SELLO
Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 17.25, 20.40 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.25, 18.30 y 22.20 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16.05, 19 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.05 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

SIN TESTIGOS
Dir.: Nikita Mijalkov. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 19.55 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 14, 16.40, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.40, 16.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 17.15 y 19.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 13.30, 15.15, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.35 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 16, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.10, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 17.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13.
PETER PAN: 12.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
EL PAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RIO MISTICO: 11.05, 13.45 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11, 12.30, 13.50, 15.45, 16.45, 19, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PAGO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.15, 19 y 23.10 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.05, 15.25 y 20.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.40 y 17 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.05 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 16.35, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.55, 15.25, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.35 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.30, 13.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.30, 14, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.40 y 16 hs. P/13.
PETER PAN: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12, 14.45, 17.30, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.10, 17 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 15.50, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 14.30 y 16.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/16.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30, 15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PAGO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.10 y 18 hs. P/13.
PETER PAN: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.40 y 17.20 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.50 y 22.20 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10 y 17.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.30, 17.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13.30 y 20.20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 3: 13.50 y 18.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14.05 y 19.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 18.55 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50 y 20.25 hs. P/13.
EL PAGO: 12.15, 15, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.30, 14.55 y 20.20 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16 y 22. 50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.25, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.45 y 16.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15 y 17.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
21 GRAMOS: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.50, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 y 18.15 hs. (En castellano).S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 3D: 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN DIA DE SUERTE (2002) Dir.: Sandra Gugliotta, con Valentina Bassi, Claudio Gallardou y Fernán Mirás. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
POTESTAD (2001) Dir.: Luis D'Angiolillo, con Eduardo Pavlovsky, Alberto Segado y Lorenzo Quinteros. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja. Tel.: 4866-2671.
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELLO Y FILEMON
(España-2003) Dir.: Javier Fesser. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUEMADA (1969) Dir.: Pontecorvo. Hoy: 20 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Visconti. Martes: 20 hs.
EL CONFORMISTA (1970) Dir Bernardo Bertolucci. Miércoles: 20 hs.
VIRIDIANA (México-España/1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Visconti. Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (III parte-Agosto 65/Junio 67). Domingo 16 y 18.30 hs.
DEEP PURPLE: "California 74"-"Scandinavian Nights 72". Doble programa. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
LA PERDICION DE LOS HOMBRES. Dir.: Arturo Ripstein. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
PIEDRAS VERDES. Dir.: Angel Flores Torres. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE. Dir.: Javier Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4951-6743/4954-5524.
EL OTRO CIELO (Alemania-1988) Dir.: Nina Grosse, con Helmut Berger y Agnes Fink. Cine y literatura, ciclo "Cortázar inédito". Lunes: 22 hs. (Sala "Batato Barea")
RETRATO DE JUAN JOSE SAER (1996) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 22 hs. Ciclo "Cine argentino". (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EXTRAÑO ACCIDENTE (1966) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Jacqueline Sassard. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
REFUGIO PARA EL AMOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Debra Winger y John Malkovich. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sábado: 21 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. Ciclo " Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
ADIOS AL PARAISO FALSO (1988)-Salina Scheinhardt. Dir.: Tevfik Baser, con Zuhal Olcay y Brigitte Janner. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 2.
Cortometrajes argentinos: Cortos de EzequielSarudianski y Diego López. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Domingo: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER (1961) Dir.: René Mugica, con Luis Medina Castro y Didí Carli. Jueves: 14 hs.
EL HOMBRE QUE ATRAVESABA LAS PAREDES (Alemania-1959) Dir.: Ladislao Vajda, con Rudolf Vogel. Jueves: 16 hs.
EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS (USA.-1985) Dir.: Alan Rudolph, con Keith Carradine. Jueves: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas francesas".
LAS ALEGRIAS DEL ESCUADRON. Dir.: Maurice Tourneur, con Raimu, Henri Roussell y Jean Gabin. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
AI: "Inteligencia artificial" (2001) Dir.: Steven Spielberg. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
DEMENTE (1992) Dir.: Brian De Palma. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SPIDER (2002) Dir.: David Cronemberg. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS
Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA:
1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET:
1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
(20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
Sergei Kotounov-Agustina Herrera
(violoncello-piano). Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Hoy: 18 hs.**
COPPELIA.
Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Daniel Negroni. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**
ALBERTO LYSY
(violín). Con miembros de La Camerata Lysy Gstaad (Suiza). Solista: Paula Peluso (piano). Obras de R. Schumman, E. Bloch, H. Holliger y J. Brahms. Loc. en vta. Función Extraordinaria. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Dir.: Jorge Rotter. Solista: Marcelo Lombardero (barítono). Prog. Hermann: suite del film "Psicosis"; Lutolawski: Los espacios del sueño para barítono y orquesta; Beethoven: Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (mié.: $ 5)
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM
Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Marcelo Tomassi y Eleonora Sancho. Obras de Marconi, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.
China Zorrilla-Lucrecia Capello-Joaquín Furriel.
Ciclo "Reportajes públicos". Jueves: 18 hs. (Salón Dorado) Ent. libre.
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado) Ent. libre.
Viernes: 18.30 hs.:
"Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sábado: 18.30 hs.:
"Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.:
"Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS.
Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME GUSTA Y ME MAREA.
Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH
Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jueves 25 y sábado 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY
(Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Domingo 28 de marzo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA
(si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO,
de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS.
Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA.
Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miér. y jueves: 20.45 hs., vier. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA
(humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO,
de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Vollman y elenco. Dir.: Gustavo Garzón. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO.
Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
EXCURSION.
Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO:
"Definitivamente, Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI
"Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI
en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
THE CELTIC HARPERSTRY.
Recital de música Celta. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 9.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO.
Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA INES PORTILLO
pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ERICA SPOSITO
pta.: "Extinguidos". Dir.: Silvina Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH,
de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA.
Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO,
de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY,
de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ESTUDIOS PARA UN RETRATO,
de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA,
de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes y sábado: 21 hs.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA.
Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ,
de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA OCHOAVA TANGO
(trío de guitarras): Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
EL ETERNO MARIDO.
Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sábado 3 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA.
Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS,
textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO.
Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES,
de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Viernes: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE.
33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO
(Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE,
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE,
de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO,
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA,
de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME
"Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA.
Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI
pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ARIEL ARDIT
(voz)-Hernán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Miércoles: 21 hs. Ent. Libre.
HORA CERO:
Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra eléctrica), Lorena Galardoni (saxo alto), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería) ptan. su CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
FENA DELLA MAGGIORA.
Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE
pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
JUAN CARLOS CACERES
(piano-voz) pta.: "Tocá Tangó". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
PATAN VIDAL
(piano) Trío. Con Deborah Dixon (voz), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS:
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ELECTROAUTOCTONAS:
Natalia Simoncini (guitarra eléctrica-voz) y Carina Schmidt (voz-teclados-intrumentos autóctonos). Con Elsa Liendro (coreog.-bailarina). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
JUEGO DE DAMAS:
Inés Bayala (voz-guitarra), Ciara (voz), Cecilia Fernández (piano) y Silvina Andueza (percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VUELTA:
Carlos Olano" (guitarra), Sergio Meirovich (saxo), Adrián Mastrocolo (piano), Gonzalo Fuertes (bajo) y Daniel Dieguez (batería). Invitada: Gipsy Bonafina. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES
(voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO
Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Jueves: 23 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDEZ FIERRO.
Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"QUIQUE" SINESI
pta. temas de sus CD: "Microtangos"-"Color Cielo"-"Cuentos de un pueblo escondido". Músicos invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
LISANDRO ARISTIMUÑO
pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIO OLIVERA-LEONEL LUQUEZ
(saxo tenor-piano) ptan.: "Sentido único". Temas de Piazzolla-Jobim. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ
(guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
NURIA MARTINEZ
(quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de; "Ballet América Morena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO
(batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES
(voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
(piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE,
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VICTOR VELASQUEZ;
"Paco Garrido-Carlos Juárez y Tinco Andrada". Viernes: 22 hs.
CARLOS DI FULVIO,
"La diabla", "Patricia Eberhardt". Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
ENTRE RIOS.
Isol, Gabriel Lucena y Sebastián Carreras. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU.
Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Invitados: "Grupo Doma". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
DANCING MOOD.
Banda de ska-reggae. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
RIDDIM
+ El "Naty Combo". Reggae-dub. Domigo: 22 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
E DO QUE HA:
Carolina Monteiro (clarinete), Sebastián Romero (cavaquinho-trombón), Nazareno Escalante (guitarra) y Juan Usandivaras (pandeiro). Folclore y los ritmos riopplatenses. Musica popular brasilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE
pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO MIHANOVICH
(piano-voz) y amigos. Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Eleonora Eubel". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA
(voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI
(trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI
(guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER LOZANO
(teclados). Con Lautaro Burgos (batería), Mariano Delgado (guitarra) y Pablo Ibañez (bajo). Música latina fundamentalmente brasilera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS:
Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ
(voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA.
Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON
ptan.: "Posporteño". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA
(voz-guitarra-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT.
Versiones de "Los Beatles". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB MONDRIAN JAZZ.
Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Te mataré, Ramirez
(Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA
ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda de Córdoba (guitarras). Martes: 21 hs. Función a beneficio de escuelas rurales de Santiago del Estero y Tucumán. Ent.: $ 2 + 1 alimento no perecedero.
TANGODINAMICO,
de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ARS TANGO
(saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. De danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA.
Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA
(Orquesta típica). Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO DACAL
y "La Orquesta de Salón". Ciclo "Union de compositores contemporáneos". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO.
Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW,
de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO.
Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ.
Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
The Swing Timers.
Jazz clásico. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

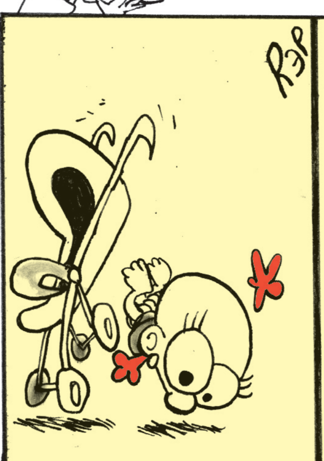
CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

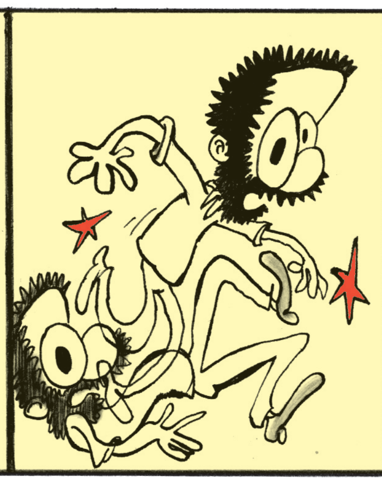
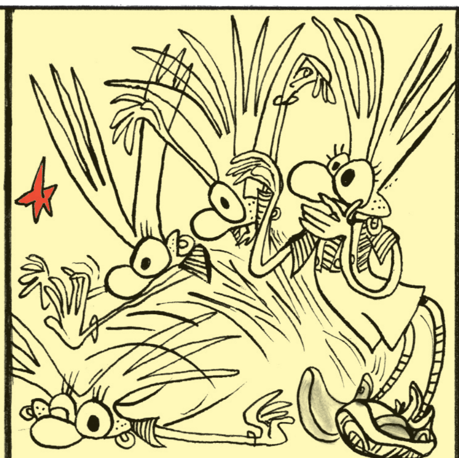
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS,
de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha).

Página/12



Rep




HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción a los talleres anuales de teatro, dibujo y pintura de la Escuela de Arte de Norma Aleandro. Informes e inscripción al 4782-0083.

◆ Inscripción a los cursos de iniciación y creatividad para cine, teatro y televisión en Buenas Artes Social Club. Informes en Armenia 1242, piso 3 o comunicándose al 4776-7117.

16.00

◆ Exposición de pinturas de Irene Morack. En la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701, piso 1.

◆ Momusi convoca a autores y compositores de canciones para niños a participar en el 1º certamen de la canción para los niños. Las bases pueden consultarse al 4547-0672 o en *www.momusi.org.ar*.

◆ Inscripción a los talleres anuales de entrenamiento actoral para principiantes, intermedios y avanzados. Informes e inscripción en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín o comunicándose al 5555-5359.

◆ Inscripción a la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación. Informes en Corrientes 1670, piso 11, of.i.

17.00

◆ Muestra de arte *Expóleos*, música y poesía en óleos y arte digital. En La Bolsa de Comercio de Buenos Aires, hall central, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

◆ *Una obra de arte, Una obra de bien, 2º round.* Exposición de obras donadas por artistas a total beneficio de la Fundación Huésped. En Espacio de Arte Dogma, Migueletes 858.

18.30

◆ Curso de Historia Judía. Historia del origen y creación del pueblo judío, a cargo de Alicia Benmergui. En el auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección del video *Los misterios del hinduismo.* En la Fundación Hastinapura, Nogoyá 3699. Entrada: un alimento perecedero.

◆ Ciclo Retrospectivo: *París 1900*, de Nicole Vedres. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

21.00

◆ Electroautóctonas en Gandhi/Notorious, Corrientes 1749, piso 1.

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



Explosiones, reflexiones, elecciones

UNO Ahora es domingo y todos los recortes de los diarios de los últimas semanas, las notas tomadas durante los últimos meses, los resultados de encuestas, las frases más sueltas que nunca de personalidades en la televisión y de desconocidos en las barras de los bares... nada de eso sirve ya porque toda hipótesis y todo pronóstico de la histeria preelectoral –que si aquella mayoría absoluta, que si este pacto– han sido barridos por el viento de la Historia postatentados. "De súbito, todo ha quedado antiguo", escribía Juan José Millás el viernes pasado y los españoles en condiciones de votar lo hacen hoy con la inesperada novedad de heridas recién hechas, en carne viva, con los ojos cansados pero bien abiertos de los que se despertaron de muchas cosas y dejaron de soñar con muchas otras el pasado jueves por la mañana cuando todo lo que parecía más o menos claro y establecido y predecible voló por los aires. De pronto lo que aquí y ahora se elige es mucho más que un individuo con contrato por cuatro años con derecho a renovación. Porque puede pasar cualquier cosa; porque pasó de todo en los últimos días. El jueves fue el día del espanto; el viernes el día del dolor y la tregua; el sábado supuestamente reflexivo fue el día de la furia y de las acusaciones cruzadas.

Superada o no la fiebre del sábado por la noche, el domingo es, entonces, el día de la postergada reflexión y de la acción inmediata. Todo junto y por el mismo precio en esa boleta que se elige, y se introduce por la ranura del futuro de una urna y a ver qué pasa.

DOS Aznar sale de su cuarto oscuro y declara que espera que los españoles puedan votar en libertad. Y qué cosas raras dice Aznar. La idea de que Aznar piense que las concentraciones fuera de programa de ayer hayan podido lavarle el cerebro a alguien y modificar su voto es algo escalofriante, porque obliga a pensar, automáticamente, que su idea del poder político es mucho más poderosa de lo que es y le toca ser. Para el mediodía, todos los candidatos han votado y dicho lo que suelen ser mensajes apenas codificados. Zapatero habló de que se abre "una nueva época de mucha confianza" y Rajoy dijo que "a los españoles les toca juzgar lo que se ha hecho durante los últimos años y manifestar su confianza de cara al futuro". Uno y otro parecen cansados luego de las escaramuzas de ayer, del abrupto cambio de guión de los últimos días, y de darse cuenta de que gane quien gane hay poco y nada que festejar. Y mucho, muchísimo, por explicar.

TRES Y al final votó bastante más gente que en las últimas elecciones: un 77 por ciento del padrón. Así, políticos y periodistas repiten una y otra vez –cosa rara– que la gente respondió a la llamada luego de lo acontecido el pasado jueves y salió a votar masivamente "en defensa de la democracia". Lo que no termina de entenderse: porque aquí la democracia jamás corrió peligro alguno, no se bombardeó el palacio de gobierno, no se asesinó un presidente, no se intentó tomar el poder. Los muertosen los trenes no eran candidatos a nada salvo a víctimas del fuego cruzado de un conflicto en el que no les avisaron que estaban metidos.

Y las campañas electorales y sus clímax –las elecciones– son *tan* parecidas a las películas: no importa tanto el talento o los buenos deseos que se hayan puesto a la hora de filmarlas; lo que importa es lo que sucede en el momento del estreno. Lo que ocurre cuando aquellos directores o actores que se pensaban las estrellas del asunto descubren que no son otra cosa que los títeres de los espectadores que alzan o bajan su pulgar. Por eso casi nunca nadie gana en las elecciones y casi siempre alguien pierde. Las elecciones son el castigo para uno y la oportunidad para otro. A la hora de la verdad, lo importante no es cómo uno llega sino cómo se va uno. Y, en principio, todo parece indicar que el pulgar apunta para el costado: empate según algunas encuestas, gana este según otra y gana aquel según otra más. Lo de siempre; y ya va siendo hora de considerar a las encuestas como más o menos burdos efectos especiales de la película electoral.

CUATRO Por suerte, la realidad no demora en imponerse ante los espejismos; los números empiezan a ordenarse; y lo cierto es que no es que haya ganado Zapatero o haya perdido Rajoy. Lo cierto es que perdió Aznar y que –todo parece indicarlo– finalmente le han pasado la factura por una mala gestión de la mayoría absoluta. El escándalo de la financiera Gescartera, la catástrofe ecológica por el naufragio del *Prestige* y la alianza carnal con Bush, a lo que se ha sumado la por lo menos torpe manera a la hora de informar el avance de las investigaciones en cuanto al bestial atentado del jueves, han determinado su caída desde las alturas en las que se sentía más César que jefe de gobierno. Más allá de esto –bien lo supo en su momento Felipe González– no suele ser saludable que un mismo partido gobierne durante tres períodos seguidos. El voto útil de la izquierda (que salió de las arcas de Izquierda Unida), el voto indeciso y fiaca (que por una vez resolvió que un domingo cada cuatro años hay algo más que fútbol), el voto fresco de los 2.000.000 de nuevos votantes (que probablemente haya sido el decisivo a la hora de dar vuelta la tortilla) determinaron que Aznar se vaya de la peor manera posible y Zapatero –siempre quedará la duda de cuántos votos hubiera sacado si no se hubiera producido la catástrofe del pasado jueves; nunca sabremos si la tendencia ascendente de las últimas semanas habría alcanzado estos mismos resultados– llega en buena hora pero en las peores circunstancias. Suyas ahora son las cámaras; y de él depende cuál será el género de esta nueva película. De entrada –por suerte– se verá obligado a formar alianzas, a proponer convenios, a armar un gobierno conformado por muchas voces y con muchos puntos de vista: eso con lo que el PP no dejaba de aterrorizar como si se tratase de un suerte de Jack El Destripador consitucional. Eso que, finalmente, no es otra cosa que una de las formas más oxigenadas a las que puede aspirar y respirar la democracia.

Ahora sólo queda rogar porque Al-Qaida considere que ha cumplido su misión venciendo a su enemigo español derrotado y de salida. Y que Al-Qaida se vaya lejos.

Y que, por favor, gane John Kerry.

Estamos cerca, donde usted nos necesite.
Somos el único Banco de Capitales Argentinos, conocemos a cada integrante de nuestro país, somos parte de él y es por eso que trabajamos por una Argentina nueva.
